

les études du CNC
avril 2015



la diffusion de la fiction à la télévision en 2014



Centre national du cinéma de l'image animée
Direction des études, des statistiques et de la prospective
12, rue de Lübeck 75784 Paris cedex 16
Tél : 01.44.34.38.26
Fax : 01.44.34.34.55
www.cnc.fr

Nicolas Besson, Benoît Danard

Sommaire

Introduction et méthodologie	4
Synthèse	5
I. L'offre de fiction.....	7
A. L'offre de fiction sur l'ensemble de la journée	7
B. L'offre de fiction en première partie de soirée.....	7
1. L'offre globale.....	7
2. L'offre selon le format	8
3. L'offre selon la nationalité	10
4. L'offre inédite et rediffusée	11
C. L'offre de fiction en première partie de soirée par chaîne	14
1. L'offre globale par chaîne	14
2. L'offre selon le format par chaîne	17
3. L'offre selon la nationalité par chaîne	20
4. L'offre inédite et rediffusée par chaîne.....	22
II. L'audience de la fiction	24
A. L'audience de la fiction sur l'ensemble de la journée	24
B. L'audience de la fiction en première partie de soirée.....	24
1. L'audience par chaîne	24
2. L'audience par jour	26
3. L'audience par nationalité.....	29
4. L'audience de la fiction inédite et rediffusée	30
5. Taux de réussite.....	32
C. Le palmarès des meilleures audiences de fiction	32
1. Les meilleures audiences de fiction sur l'ensemble de la journée en France	32
2. Les meilleures audiences de la fiction nationale en Europe.....	35
III. La satisfaction du public concernant la fiction	36
A. Les notes moyennes de satisfaction.....	36
B. Les meilleures notes de satisfaction.....	36

Introduction et méthodologie

Pour la septième année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée a réalisé une étude sur la diffusion de la fiction à la télévision. Cette étude analyse l'ensemble des programmes de fiction diffusés du 1^{er} janvier au 31 décembre 2014 sur les chaînes nationales historiques (TF1, France 2, France 3, Canal+, M6 et Arte), qui apportent toujours l'essentiel du financement de la fiction française. Cette étude met en lumière l'évolution de l'offre et de la consommation de fiction sur l'ensemble de la journée. Elle analyse de manière détaillée l'offre et les performances de la fiction par chaîne en première partie de soirée selon la nationalité, le format et le caractère inédit de ces programmes.

Les résultats de cette étude reposent sur la qualification des programmes de fiction réalisée par la direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC (détermination des programmes retenus, nationalité et caractère inédit ou rediffusé) et les données d'audience de l'institut Médiamétrie. La fiction correspond dans cette étude à l'ensemble des œuvres de fiction produites pour la télévision. Les œuvres cinématographiques sont donc exclues de l'analyse. Les programmes d'animation ne font pas non plus partie du périmètre de cette étude. En revanche, l'étude inclut l'ensemble des formats de fiction : les programmes courts (moins de 15 minutes), les 26 minutes, les 52 minutes et les 90 minutes.

Les programmes de première partie de soirée correspondent aux émissions débutant généralement entre 20h35 et 21h00. Le nombre de soirées de fiction équivaut au nombre de jours au cours desquels ont été diffusés des programmes de fiction en première partie de soirée. Pour chaque soirée de fiction, une fiction de 90 minutes, deux fictions de 52 minutes ou trois fictions de 26 minutes sont prises en compte dans l'analyse. Ainsi, le nombre de soirées de fiction diffusées sur les chaînes étudiées est différent du nombre de programmes de fiction diffusés sur ces mêmes chaînes à cet horaire. Plusieurs fictions diffusées consécutivement en première partie de soirée sur une même chaîne comptent pour une seule soirée.

« 26 minutes », « 52 minutes », « 90 minutes » sont des intitulés génériques de format utilisés dans le secteur télévisuel et repris dans cette étude. En 2014, les relevés de diffusion des fictions montrent qu'un « 26 minutes » dure en moyenne 30 minutes, un « 52 minutes » dure en moyenne 49 minutes et un « 90 minutes » dure en moyenne 95 minutes.

Avertissement :

Cette étude n'a pas pour objet d'analyser le respect des obligations des chaînes de télévision en matière de diffusion de programmes. Les données figurant dans ce document ne sont pas comparables avec les données produites par le Conseil supérieur de l'audiovisuel.

Synthèse

Pour la septième année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée a réalisé une étude sur la diffusion de la fiction à la télévision. Cette étude analyse la programmation de la fiction sur les chaînes nationales historiques en 2014. Elle met en lumière l'offre et la consommation de fiction sur l'ensemble de la journée et plus particulièrement en première partie de soirée.

La fiction, premier genre à la télévision

En 2014, les chaînes nationales gratuites (TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Arte, D8, W9, TMC, NT1, NRJ12, France 4, D17, Gulli, HD1, 6ter, Numéro 23 et RMC Découverte) diffusent 39 100 heures de fiction sur l'ensemble de la journée selon Médiamétrie. La fiction est le premier genre de programmes en termes d'offre et de consommation. En volume horaire, la fiction représente 24,9 % de l'offre de programmes des chaînes nationales gratuites et 24,6 % de la consommation des téléspectateurs âgés de 4 ans et plus.

L'offre de fiction en première partie de soirée est en baisse. En 2014, les chaînes nationales historiques (TF1, France 2, France 3, Canal+, M6 et Arte) proposent 825 soirées de fiction, soit 26 soirées de moins qu'en 2013 (-3,1 %). En 2014, 37,7 % des soirées sont dédiées à la fiction sur les chaînes nationales historiques, contre 38,9 % en 2013.

Hausse de l'offre de fiction française en première partie de soirée

En 2014, le nombre de soirées dédiées à la fiction française sur les chaînes nationales historiques augmente de 13 soirées par rapport à 2013 alors que l'offre de fiction étrangère diminue de 39 soirées. L'offre est en baisse de 15 soirées pour la fiction européenne non française, de 11 soirées pour la fiction américaine et de 13 soirées pour la fiction étrangère hors Europe et Etats-Unis. L'offre de fiction américaine apparaît ainsi en baisse pour la deuxième année consécutive. En 2014, la fiction française occupe 40,1 % des soirées dédiées à la fiction sur les chaînes nationales historiques (331 soirées), contre 59,9 % pour la fiction étrangère (494 soirées) dont 41,7 % pour la fiction américaine (344 soirées), 14,8 % pour la fiction européenne non française (122 soirées) et 3,4 % pour la fiction étrangère d'autres nationalités (28 soirées). En nombre de soirées, l'offre de fiction française atteint son plus haut niveau depuis 2009.

En 2014, l'offre de fiction diminue de 12 soirées sur TF1, de 10 soirées sur Arte et de 3 soirées par chaîne sur France 2, Canal+ et M6. L'offre de fiction augmente au contraire de 5 soirées sur France 3. Le nombre de soirées dédiées à la fiction atteint ainsi son plus bas niveau sur France 2 alors qu'il atteint un record sur France 3. TF1 demeure le premier diffuseur de fiction en première partie de soirée.

Recul du format de 52 minutes

En 2014, l'offre de fiction sur les chaînes nationales historiques progresse de 21 soirées par rapport à 2013 pour le format de 90 minutes, de sept soirées pour le format de 26 minutes et d'une soirée pour le format court alors que le format de 52 minutes perd 55 soirées. En 2014, les fictions de 52 minutes occupent 66,1 % du nombre total de soirées de fiction sur les chaînes nationales historiques (545 soirées), contre 31,9 % pour les fictions de 90 minutes (263 soirées), 1,3 % pour les fictions de 26 minutes (11 soirées) et 0,7 % pour les fictions de format court (6 soirées).

Progression des fictions unitaires

En 2014, l'offre de fiction consacrée aux séries sur les chaînes nationales historiques diminue de 39 soirées par rapport à 2013 alors que les fictions unitaires gagnent 13 soirées. Les séries occupent 83,0 % des soirées dédiées à la fiction sur les chaînes nationales historiques (85,1 % en 2013).

En 2014, la fiction inédite constitue 73,5 % de l'offre totale de fiction des chaînes nationales historiques en première partie de soirée en volume horaire, contre 74,8 % en 2013. Cette diminution s'explique par le recul de la part de l'inédit au sein de l'offre de fiction étrangère alors que cette proportion augmente au sein de l'offre de fiction française.

Amélioration des résultats de la fiction française

En 2014, la part d'audience de la fiction française progresse sur toutes les chaînes nationales historiques alors que la part d'audience de la fiction étrangère recule sur la majorité d'entre elles en première partie de soirée. En 2014, la part d'audience de la fiction française augmente de 1,4 point sur France 2 par rapport à 2013, de 1,3 point sur France 3, de 1,2 point sur Canal+, de 0,5 point sur TF1, de 0,3 point sur M6 et de 0,1 point sur Arte.

Sur l'ensemble de la journée, la fiction française enregistre 61 des 100 meilleures audiences de fiction en 2014, contre 37 en 2013.

La fiction française devant la fiction étrangère

En 2014, la part d'audience moyenne de la fiction française est plus élevée que la part d'audience moyenne de la fiction étrangère sur TF1, France 3, Canal+, M6 et Arte en première partie de soirée sur les 4 ans et plus. France 2 est la seule chaîne sur laquelle la part d'audience de la fiction étrangère est plus élevée que la part d'audience de la fiction française.

En 2014, la part d'audience de la fiction française inédite sur les cinq chaînes historiques gratuites (TF1, France 2, France 3, M6 et Arte) est supérieure à leur part d'audience moyenne respective en première partie de soirée alors qu'elle se situait en-deçà de la moyenne sur TF1, France 2 et Arte en 2013.

En 2014, le taux de réussite de la fiction française est supérieur à celui de la fiction étrangère

En 2014, le taux de réussite de la fiction française diffusée en première partie de soirée sur les six chaînes nationales historiques (TF1, France 2, France 3, Canal+, M6 et Arte) est en progression de 11,0 points à 53,2 % et dépasse celui de la fiction étrangère, en baisse de 10,0 points à 42,7 %. En 2014, 60,1 % des fictions françaises inédites enregistrent une part d'audience supérieure à la part d'audience moyenne de leur diffuseur en première partie de soirée (+12,0 points par rapport à 2013), contre 48,1 % à 50,1 % les trois années précédentes.

Une fiction française obtient la meilleure note des téléspectateurs en 2014

Selon l'étude QualiTV (Harris Interactive pour France Télévisions), qui mesure la satisfaction du public à l'égard des programmes, la meilleure note de la fiction est obtenue pour la première fois en trois ans par une fiction française. En 2014, le téléfilm unitaire *Malgré-elles*, diffusé sur France 3, obtient en effet la meilleure note des fictions diffusées en première partie de soirée sur TF1, France 2, France 3 et M6 (8,8 sur 10).

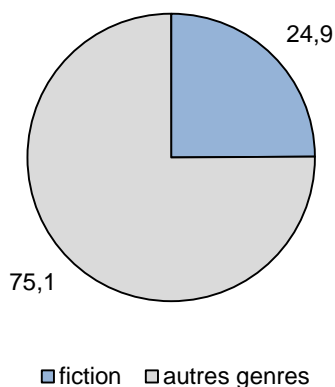
I. L'offre de fiction

L'analyse de l'offre de fiction diffusée sur les chaînes de télévision porte sur l'ensemble de la journée et sur la première partie de soirée.

A. L'offre de fiction sur l'ensemble de la journée

En 2014, les chaînes nationales gratuites (TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Arte, D8, W9, TMC, NT1, NRJ12, France 4, D17, Gulli, HD1, 6ter, Numéro 23 et RMC Découverte) diffusent 39 100 heures de fiction sur l'ensemble de la journée selon Médiamétrie. En volume horaire, la fiction représente 24,9 % de l'offre de programmes des chaînes nationales gratuites. La fiction est ainsi le premier genre de programmes en termes d'offre, devant le magazine (17,6 %) et le documentaire (14,7 %).

Répartition de l'offre de programmes par genre sur l'ensemble de la journée en 2014 (%)¹



¹ En volume horaire ; sur les chaînes nationales gratuites : TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Arte, D8, W9, TMC, NT1, NRJ12, France 4, D17, Gulli, HD1, 6ter, Numéro 23 et RMC Découverte.

Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

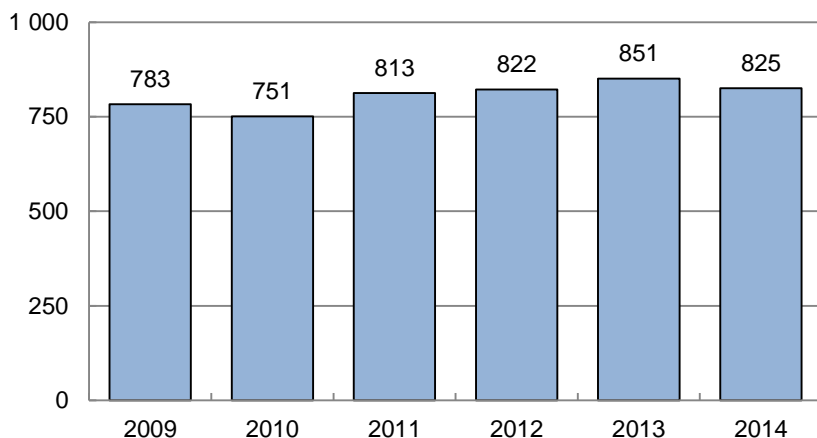
B. L'offre de fiction en première partie de soirée

La première partie de soirée revêt un caractère stratégique pour les chaînes de télévision dans la mesure où elle présente le bassin d'audience le plus large et concentre les investissements, tant en termes publicitaires que de programmes, les plus élevés.

1. L'offre globale

En 2014, les chaînes nationales historiques (TF1, France 2, France 3, Canal+, M6 et Arte) proposent 825 soirées de fiction, soit 26 soirées de moins qu'en 2013 (-3,1 %).

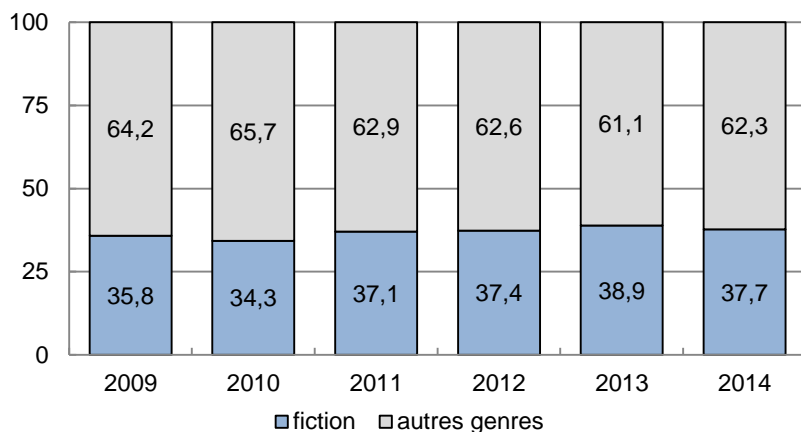
Nombre de soirées de fiction¹



¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

En 2014, 37,7 % des soirées sont dédiées à la fiction sur les chaînes nationales historiques, contre 38,9 % en 2013.

Répartition de l'offre de programmes par genre en 1^{ère} partie de soirée (%)¹



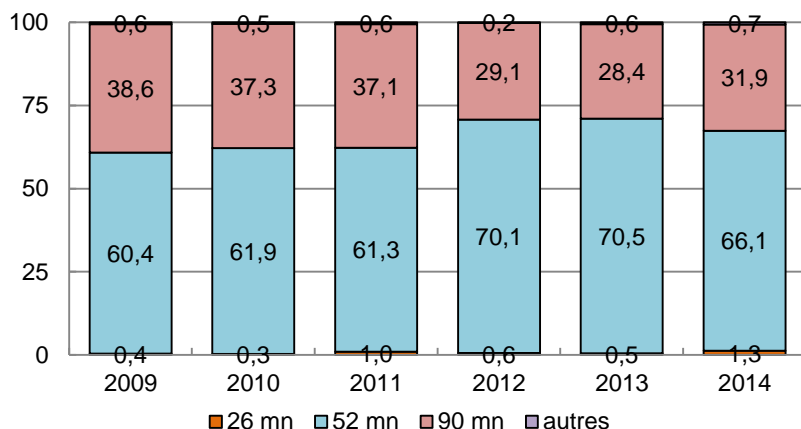
¹ En nombre de soirées ; sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

2. L'offre selon le format

La diminution de l'offre de fiction en première partie de soirée concerne exclusivement les fictions de 52 minutes. En 2014, l'offre de fiction progresse de 21 soirées par rapport à 2013 pour le format de 90 minutes, de sept soirées pour le format de 26 minutes et d'une soirée pour le format court alors que le format de 52 minutes perd 55 soirées.

En 2014, les fictions de 52 minutes occupent 66,1 % du nombre total de soirées de fiction (545 soirées), contre 31,9 % pour les fictions de 90 minutes (263 soirées), 1,3 % pour les fictions de 26 minutes (11 soirées) et 0,7 % pour les fictions de format court (6 soirées). En nombre de soirées, les fictions de 90 minutes sont majoritaires au sein de l'offre de fiction française (60,7 % de l'offre en 2014) alors que les fictions de 52 minutes constituent la majorité de l'offre étrangère (86,6 % de l'offre).

Répartition des soirées de fiction selon le format (%)¹



¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

Soirées de fiction selon le format¹

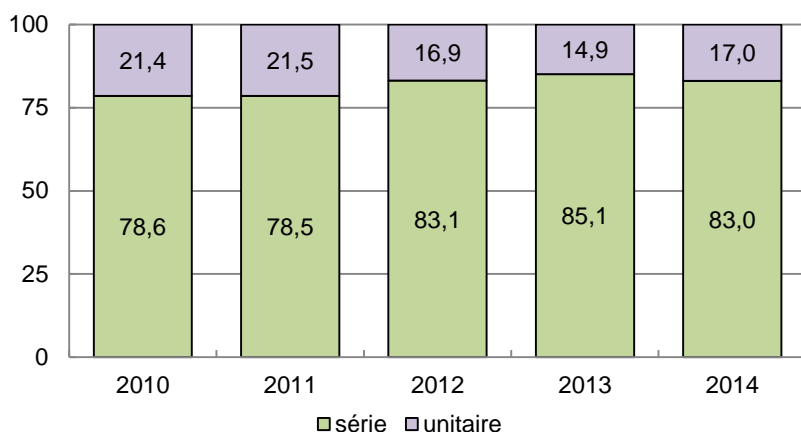
	nombre de soirées						répartition (%)					
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2009	2010	2011	2012	2013	2014
26 minutes	3	2	8	5	4	11	0,4	0,3	1,0	0,6	0,5	1,3
52 minutes	473	465	498	576	600	545	60,4	61,9	61,3	70,1	70,5	66,1
90 minutes	302	280	302	239	242	263	38,6	37,3	37,1	29,1	28,4	31,9
autres	5	4	5	2	5	6	0,6	0,5	0,6	0,2	0,6	0,7
total	783	751	813	822	851	825	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

Séries et unitaires

En 2014, l'offre de fiction consacrée aux séries sur les chaînes nationales historiques diminue de 39 soirées par rapport à 2013 alors que les fictions unitaires gagnent 13 soirées. En 2014, les séries occupent 83,0 % des soirées dédiées à la fiction sur les chaînes nationales historiques (85,1 % en 2013). Cette proportion s'établit à 68,3 % pour la fiction française (68,9 % en 2013) et 92,9 % pour la fiction étrangère (94,7 % en 2013). En 2014, 114 séries sont diffusées en première partie de soirée sur les chaînes nationales historiques (122 en 2013) dont 56 séries françaises (51 en 2013) et 58 séries étrangères (71 en 2013).

Répartition des soirées de fiction par chaîne selon la catégorie (%)¹



¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

Nombre de soirées de fiction par chaîne et par catégorie¹

	nombre de soirées					répartition (%)				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
série	590	638	683	724	685	78,6	78,5	83,1	85,1	83,0
unitaire	161	175	139	127	140	21,4	21,5	16,9	14,9	17,0
total	751	813	822	851	825	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

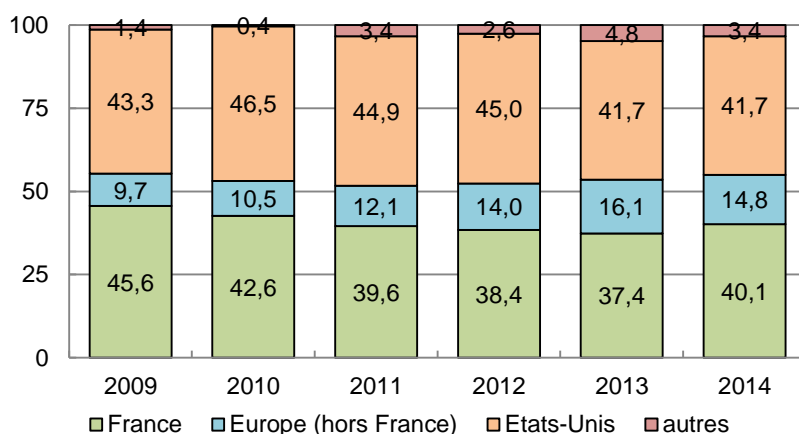
¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.

Source : CNC, Médiamétrie.

3. L'offre selon la nationalité

En 2014, le nombre de soirées dédiées à la fiction française augmente de 13 soirées par rapport à 2013 alors que l'offre de fiction étrangère diminue de 39 soirées. L'offre est en baisse de 15 soirées pour la fiction européenne non française, de 11 soirées pour la fiction américaine et de 13 soirées pour la fiction étrangère hors Europe et Etats-Unis. L'offre de fiction américaine apparaît ainsi en baisse pour la deuxième année consécutive. En 2014, la fiction française occupe 40,1 % des soirées dédiées à la fiction (331 soirées), contre 59,9 % pour la fiction étrangère (494 soirées) dont 41,7 % pour la fiction américaine (344 soirées), 14,8 % pour la fiction européenne non française (122 soirées) et 3,4 % pour la fiction étrangère d'autres nationalités (28 soirées). En nombre de soirées, l'offre de fiction française atteint son plus haut niveau depuis 2009.

Répartition des soirées de fiction selon la nationalité (%)¹



¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.

Source : CNC, Médiamétrie.

Soirées de fiction selon la nationalité¹

	nombre de soirées						répartition (%)					
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2009	2010	2011	2012	2013	2014
France	357	320	322	316	318	331	45,6	42,6	39,6	38,4	37,4	40,1
Europe (hors France)	76	79	98	115	137	122	9,7	10,5	12,1	14,0	16,1	14,8
Etats-Unis	339	349	365	370	355	344	43,3	46,5	44,9	45,0	41,7	41,7
autres	11	3	28	21	41	28	1,4	0,4	3,4	2,6	4,8	3,4
sous-total étranger	426	431	491	506	533	494	54,4	57,4	60,4	61,6	62,6	59,9
total	783	751	813	822	851	825	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

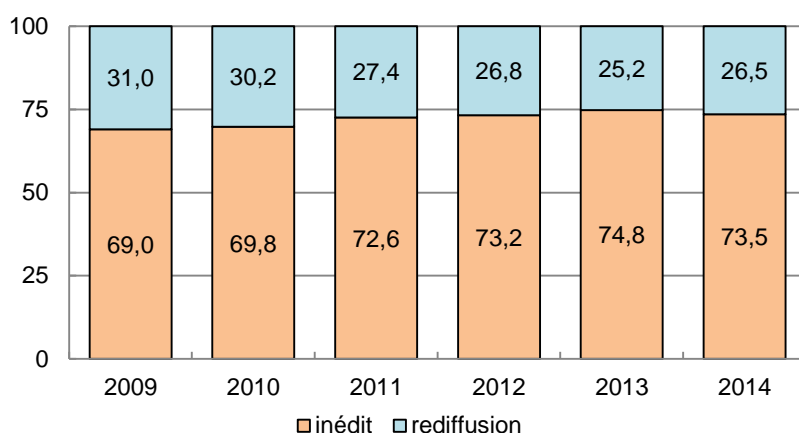
¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.

Source : CNC, Médiamétrie.

4. L'offre inédite et rediffusée

Pour la première fois, la proportion de fiction inédite est en baisse en première partie de soirée. En 2014, la fiction inédite constitue 73,5 % de l'offre totale de fiction des chaînes nationales historiques en volume horaire, contre 74,8 % en 2013. Cette diminution s'explique par le recul de la part de l'inédit au sein de l'offre de fiction étrangère alors que cette proportion augmente au sein de l'offre de fiction française. En 2014, 74,6 % du volume horaire de fiction étrangère diffusée en première partie de soirée est inédit (-4,0 points par rapport à 2013), contre 72,1 % du volume de fiction française (+3,5 points). En 2014, le volume de fiction inédite diminue de 4,5 % par rapport à 2013 dont +8,9 % pour la fiction française et -11,9 % pour la fiction étrangère. Le volume de fiction en rediffusion augmente de 1,9 % dont -7,6 % pour la fiction française et +10,7 % pour la fiction étrangère.

Répartition de l'offre de fiction en première partie de soirée selon le rang de diffusion (%)¹



¹ En volume horaire ; sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

Offre de fiction inédite et rediffusée en première partie de soirée¹

		nombre d'heures						répartition (%)					
		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2009	2010	2011	2012	2013	2014
fiction française	inédite	413	373	382	388	363	396	70,9	69,4	73,4	74,9	68,6	72,1
	rediffusée	169	165	138	130	166	153	29,1	30,6	26,6	25,1	31,4	27,9
	total	582	538	520	518	529	549	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
fiction étrangère	inédite	437	461	537	563	663	585	67,3	70,1	72,1	72,0	78,6	74,6
	rediffusée	212	196	208	219	180	200	32,7	29,9	27,9	28,0	21,4	25,4
	total	649	657	746	782	844	784	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
total	inédite	849	834	919	951	1 027	980	69,0	69,8	72,6	73,2	74,8	73,5
	rediffusée	382	361	347	348	346	353	31,0	30,2	27,4	26,8	25,2	26,5
	total	1 231	1 195	1 266	1 299	1 373	1 333	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

La part de l'inédit dans l'offre de fiction atteint son plus bas niveau en été. Elle s'établit en effet à 51,1 % en juillet-août 2014 (42,8 % en juillet-août 2013). Cette proportion atteint 68,6 % pour la fiction étrangère (59,4 % en juillet-août 2013), contre 21,3 % pour la fiction française (12,8 % en juillet-août 2013).

Offre mensuelle de fiction inédite et rediffusée en première partie de soirée en 2014 (heures)¹

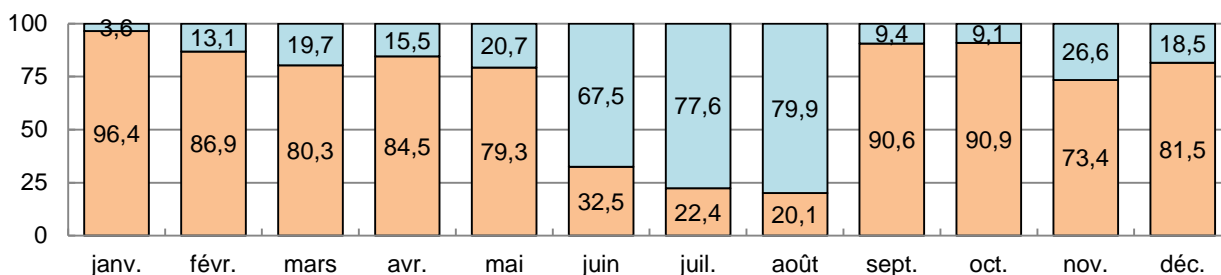
	fiction française			fiction étrangère			total		
	inédite	rediffusée	total	inédite	rediffusée	total	inédite	rediffusée	total
janvier	46	2	48	55	13	68	101	15	116
février	41	6	47	45	10	55	86	17	102
mars	40	10	50	45	14	59	85	23	108
avril	43	8	50	47	17	63	89	24	114
mai	40	11	51	44	25	68	84	35	119
juin	9	18	27	48	15	64	57	34	91
juillet	10	36	47	60	21	81	71	57	128
août	8	33	41	42	27	69	51	60	110
septembre	37	4	41	56	13	69	93	17	110
octobre	46	5	50	55	13	68	101	18	118
novembre	32	12	44	45	21	65	77	32	109
décembre	44	10	53	43	12	54	86	21	108
total	396	153	549	585	200	784	980	353	1 333

¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.

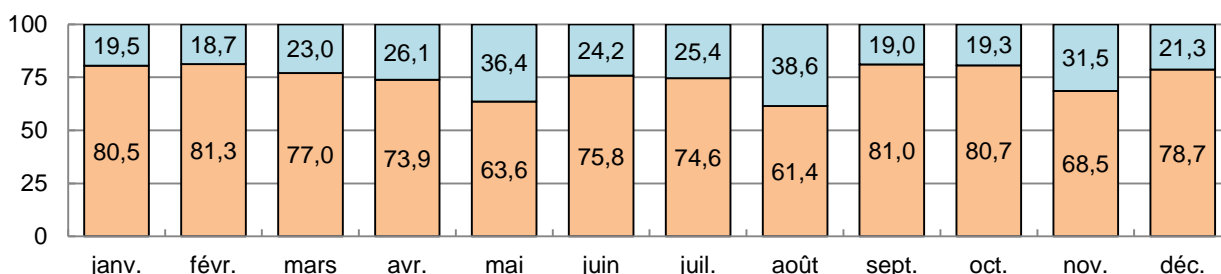
Source : CNC, Médiamétrie.

Répartition de l'offre mensuelle de fiction inédite et rediffusée en 1^{ère} partie de soirée en 2014 (%)¹

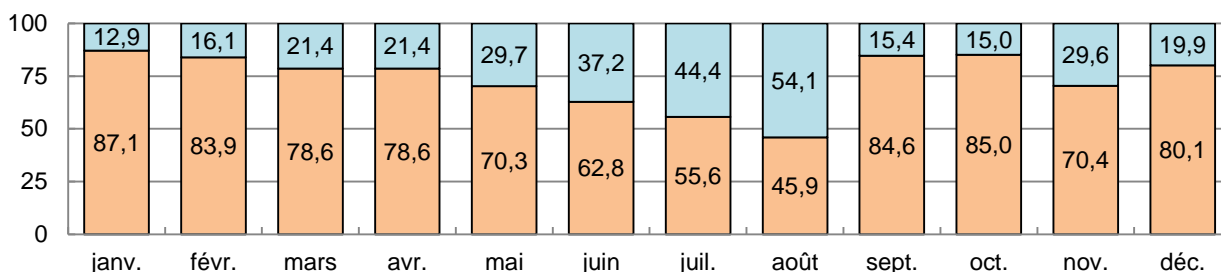
fiction française



fiction étrangère



total



■ inédit ■ rediffusion

¹ En volume horaire ; sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.

Lecture : En janvier 2014, 96,4 % de l'offre de fiction française est inédite sur les chaînes nationales historiques en première partie de soirée en volume horaire.

Source : CNC, Médiamétrie.

Les nouvelles séries

En 2014, les chaînes nationales historiques diffusent 34 nouvelles séries en première partie de soirée (13 séries françaises – y compris 4 pilotes – et 21 séries étrangères), contre 48 en 2013 (14 séries françaises – y compris 3 pilotes – et 34 séries étrangères). En 2014, 25 nouvelles séries sont au format de 52 minutes (9 séries françaises et 16 séries étrangères), 8 nouvelles séries sont au format de 90 minutes (4 séries françaises et 4 séries étrangères) et une nouvelle série (étrangère) est au format de 26 minutes. Parmi les nouvelles séries étrangères, 11 séries sont américaines, 9 séries sont européennes et une série est d'une autre nationalité. Quatre chaînes proposent des nouvelles séries françaises en première partie de soirée : TF1, France 2, France 3 et Arte. Canal+ et M6 proposent uniquement des nouvelles séries étrangères. Parmi les 6 nouvelles séries américaines diffusées sur M6, 3 séries ont été diffusées aux Etats-Unis sur des chaînes nationales et 3 séries ont été diffusées sur des chaînes du câble ; or les séries du câble ont généralement un potentiel d'audience moins élevé.

Nouvelles séries proposées en première partie de soirée sur les chaînes nationales historiques en 2014¹

TF1	France 2	France 3	Canal+	M6	Arte
Taxi Brooklyn	<i>Lanester</i>	Les Enquêtes de Morse	Hostages ³	Elementary	Sacrifice
Résistance	Broadchurch	<i>La Loi de Barbara</i>	Banshee	Perception	Generation War ²
Hostages ³	<i>Alex Hugo</i>	Le 5 ^e Commandement	Bellicher, une vie volée	Devious Maids	P'tit Quinquin
Blacklist	<i>Marjorie</i>	Montalbano, les 1 ^{ères} enquêtes	Those Who Kill	Scandal ²	Lilyhammer ²
Interventions	Hôtel de la plage	Jusqu'au dernier	Ray Donovan	Extant	La Petite Dorrit
	Duel au soleil	Origines		The Last Ship	
		Ceux de 14			

fiction française
 fiction étrangère

¹ Les titres en italique correspondent à des pilotes.

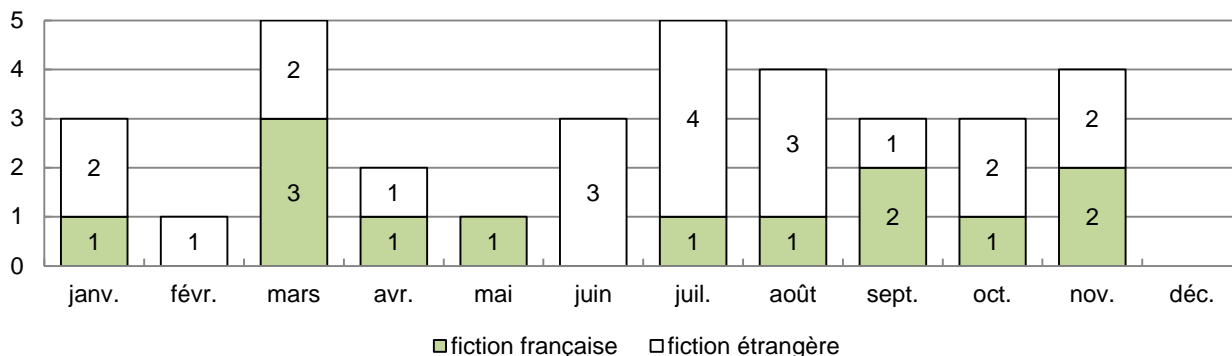
² Première diffusion gratuite en première partie de soirée.

³ TF1 a diffusé l'adaptation américaine de la série israélienne diffusée sur Canal+.

Source : CNC.

En 2014, de nouvelles séries sont proposées tous les mois, excepté en décembre, sur les chaînes nationales historiques.

Calendrier de lancement des nouvelles séries proposées en première partie de soirée en 2014¹



¹ Sur les chaînes nationales historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, M6, Arte.

Lecture : Trois nouvelles séries ont été proposées en janvier 2014 dont une série française et deux séries étrangères.

Source : CNC.

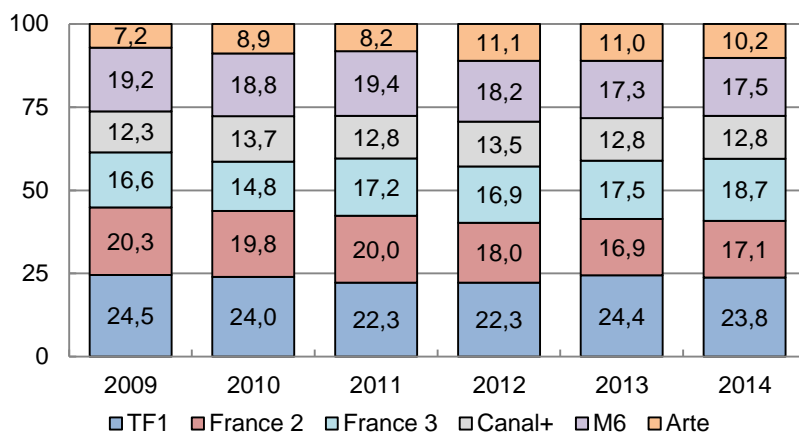
C. L'offre de fiction en première partie de soirée par chaîne

Cette partie analyse l'offre de fiction en première partie de soirée pour chaque chaîne selon la durée des programmes (format), selon leur nationalité et selon leur jour de programmation.

1. L'offre globale par chaîne

En 2014, l'offre de fiction diminue de 12 soirées sur TF1, de 10 soirées sur Arte et de 3 soirées par chaîne sur France 2, Canal+ et M6. L'offre de fiction augmente au contraire de 5 soirées sur France 3. Le nombre de soirées dédiées à la fiction atteint ainsi son plus bas niveau sur France 2 alors qu'il atteint un record sur France 3. TF1 demeure le premier diffuseur de fiction en première partie de soirée. La chaîne consacre 196 soirées au genre en 2014, soit 23,8 % des soirées dédiées à la fiction sur les six chaînes nationales historiques. France 3 est le deuxième diffuseur de fiction en première partie de soirée (154 soirées), devant M6 (144 soirées), France 2 (141 soirées), Canal+ (106 soirées) et Arte (84 soirées). En 2014, la fiction occupe 53,7 % des soirées sur TF1, 42,2 % sur France 3, 39,5 % sur M6, 38,6 % sur France 2, 29,0 % sur Canal+ et 23,0 % sur Arte.

Répartition des soirées de fiction par chaîne (%)¹



¹ Sur les chaînes nationales historiques.

Source : CNC, Médiamétrie.

Nombre de soirées de fiction par chaîne

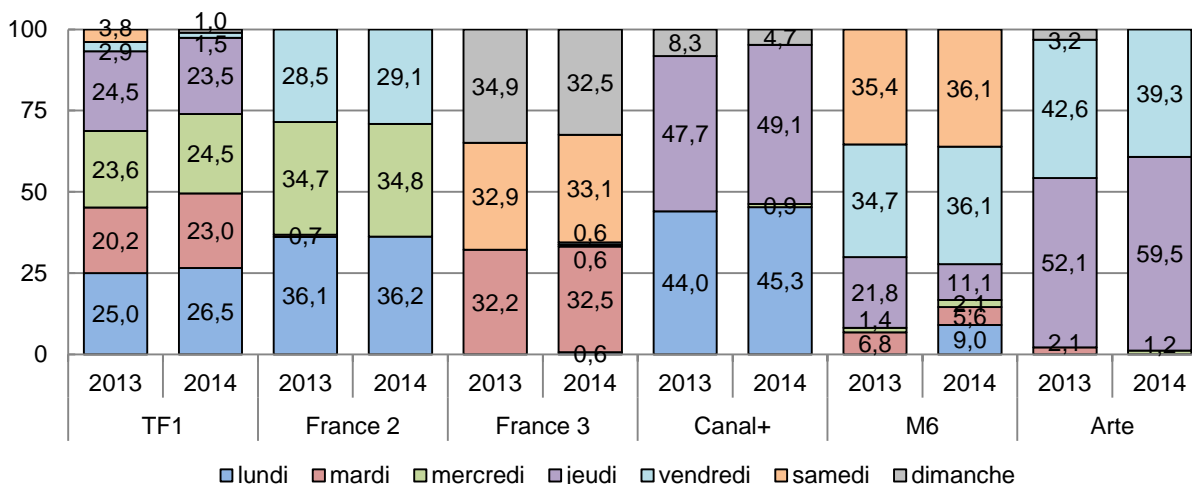
	TF1	France 2	France 3	M6	Arte	total chaînes nationales gratuites	Canal+	total chaînes nationales historiques
2008	174	169	132	145	70	690	-	-
2009	192	159	130	150	56	687	96	783
2010	180	149	111	141	67	648	103	751
2011	181	163	140	158	67	709	104	813
2012	183	148	139	150	91	711	111	822
2013	208	144	149	147	94	742	109	851
2014	196	141	154	144	84	719	106	825

Source : CNC, Médiamétrie.

La programmation

En 2014, l'offre de fiction en première partie de soirée sur les chaînes nationales historiques recule de 20 soirées le jeudi par rapport à 2013, de 8 soirées le vendredi, de 7 soirées le dimanche et de 6 soirées le samedi. Elle est stable le mardi. Elle progresse de 2 soirées le mercredi et de 13 soirées le lundi. La diminution du nombre de soirées de fiction le jeudi est liée à la baisse de l'offre de M6, qui a transféré une partie de ses soirées de fiction le lundi, et de TF1, qui a diffusé plusieurs programmes événementiels dans cette case (documentaire pour les 70 ans du Débarquement, Coupe du monde de football, émission en direct avec le Président de la République). En 2014, TF1 n'a pas diffusé de fiction le samedi alors qu'elle avait consacré 8 soirées à ce genre de programmes en 2013 (essentiellement en été). L'augmentation de l'offre le lundi s'explique quasi exclusivement par la diffusion de fictions dans cette case sur M6 à partir de septembre 2014, alors que la chaîne n'avait pas diffusé de fictions le lundi en 2013. En 2014, le lundi est le principal jour de diffusion de la fiction en première partie de soirée sur les chaînes nationales historiques (20,0 % du nombre total de soirées), devant le jeudi (19,9 %), le vendredi (15,8 %), les mardi, mercredi et samedi (12,5 % chacun) et le dimanche (6,9 %).

Répartition des soirées de fiction par chaîne selon le jour (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

En 2014, quatre cases de première partie de soirée sont dédiées exclusivement à la fiction sur les chaînes nationales historiques : le lundi sur TF1, le jeudi sur Canal+, le vendredi et le samedi sur M6. Huit autres cases sont composées de fiction sur plus de 90 % des soirées de l'année : le mercredi (90,6 %) sur TF1, le lundi (98,1 %) et le mercredi (92,5 %) sur France 2, le mardi (96,2 %), le samedi (98,1 %) et le dimanche (96,2 %) sur France 3, le lundi (92,3 %) sur Canal+ et le jeudi (96,2 %) sur Arte. La fiction occupe plus de la moitié de l'offre de soirées de quatre autres cases : le mardi (86,5 %) et le jeudi (88,5 %) sur TF1, le vendredi sur France 2 (78,8 %) et sur Arte (63,5 %). Quatorze cases ne comptent aucune fiction en 2014 : le samedi sur TF1, le mardi, le jeudi, le samedi et le dimanche sur France 2, le jeudi sur France 3, le mardi, le vendredi et le samedi sur Canal+, le dimanche sur M6, le lundi, le mardi, le samedi et le dimanche sur Arte.

Nombre de soirées de fiction par chaîne et par jour

		TF1	France 2	France 3	M6	Arte	total chaînes nationales gratuites	Canal+	total chaînes nationales historiques
lundi	2008	47	38	1	2	1	89	-	-
	2009	52	49	0	0	0	101	35	136
	2010	46	50	0	1	0	97	41	138
	2011	51	52	0	0	0	103	47	150
	2012	46	50	1	2	0	99	48	147
	2013	52	52	0	0	0	104	48	152
	2014	52	51	1	13	0	117	48	165
mardi	2008	19	30	1	19	0	69	-	-
	2009	35	18	14	26	1	94	0	94
	2010	29	11	26	17	10	93	1	94
	2011	35	3	44	14	1	97	0	97
	2012	37	1	45	3	0	86	0	86
	2013	42	1	48	10	2	103	0	103
	2014	45	0	50	8	0	103	0	103
mercredi	2008	32	45	1	12	0	90	-	-
	2009	35	43	0	18	0	96	0	96
	2010	40	37	7	9	2	95	2	97
	2011	44	50	0	8	10	112	0	112
	2012	44	48	0	12	2	106	1	107
	2013	49	50	0	2	0	101	0	101
	2014	48	49	1	3	1	102	1	103
jeudi	2008	46	0	31	11	14	102	-	-
	2009	46	0	22	21	3	92	50	142
	2010	36	1	6	35	4	82	51	133
	2011	35	0	0	33	9	77	52	129
	2012	35	0	0	32	46	113	51	164
	2013	51	0	0	32	49	132	52	184
	2014	46	0	0	16	50	112	52	164
vendredi	2008	0	43	0	52	49	144	-	-
	2009	14	41	1	34	46	136	0	136
	2010	12	39	1	52	43	147	0	147
	2011	5	47	0	51	46	149	0	149
	2012	16	41	1	50	41	149	0	149
	2013	6	41	0	51	40	138	0	138
	2014	3	41	1	52	33	130	0	130
samedi	2008	12	1	49	49	3	114	-	-
	2009	3	0	49	51	5	108	1	109
	2010	3	1	45	27	2	78	2	80
	2011	0	0	46	52	0	98	1	99
	2012	1	1	46	51	1	100	0	100
	2013	8	0	49	52	0	109	0	109
	2014	0	0	51	52	0	103	0	103
dimanche	2008	18	12	49	0	3	82	-	-
	2009	7	8	44	0	1	60	10	70
	2010	14	10	26	0	6	56	6	62
	2011	11	11	50	0	1	73	4	77
	2012	4	7	46	0	1	58	11	69
	2013	0	0	52	0	3	55	9	64
	2014	2	0	50	0	0	52	5	57
total	2008	174	169	132	145	70	690	-	-
	2009	192	159	130	150	56	687	96	783
	2010	180	149	111	141	67	648	103	751
	2011	181	163	140	158	67	709	104	813
	2012	183	148	139	150	91	711	111	822
	2013	208	144	149	147	94	742	109	851
	2014	196	141	154	144	84	719	106	825

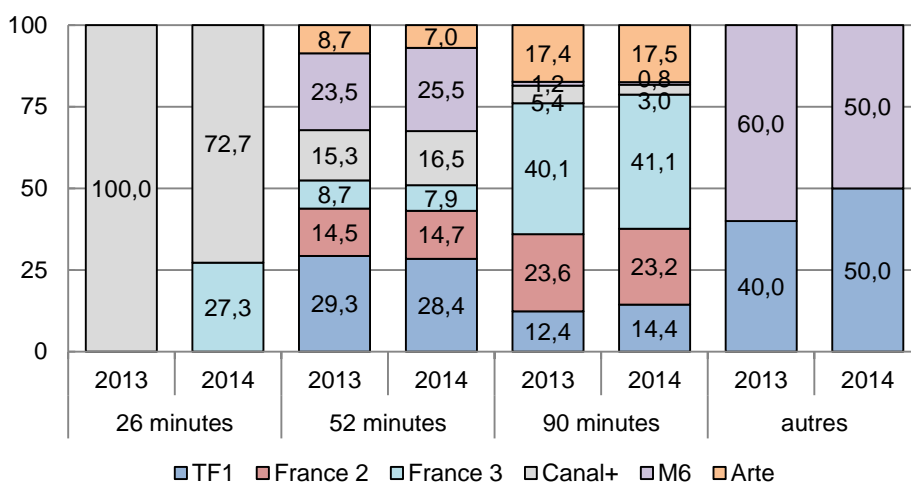
Source : CNC, Médiamétrie.

2. L'offre selon le format par chaîne

En 2014, le nombre de soirées composées de fictions de 52 minutes est en baisse sur toutes les chaînes : -21 soirées sur TF1, -14 soirées sur Arte, -9 soirées sur France 3, -7 soirées sur France 2, -2 soirées par chaîne sur Canal+ et M6. L'offre de fiction de 90 minutes augmente sur France 3 (+11 soirées), TF1 (+8 soirées), France 2 et Arte (+4 soirées par chaîne) alors qu'elle diminue sur Canal+ (-5 soirées) et M6 (-1 soirée). Le nombre de soirées composées de fictions de 90 minutes atteint son plus haut niveau sur France 3 et son plus bas niveau sur M6. En 2014, deux chaînes diffusent des fictions de format court en première partie de soirée : TF1 (*Nos chers voisins*) et M6 (*Scènes de ménages*). Deux chaînes proposent des soirées de fictions de 26 minutes : France 3 (*Plus belle la vie*) et Canal+ (*Kaboul Kitchen* et *Hostages*).

En 2014, TF1 est le premier diffuseur de fictions de 52 minutes en première partie de soirée (28,4 % du total en nombre de soirées), devant M6 (25,5 %), Canal+ (16,5 %), France 2 (14,7 %), France 3 (7,9 %) et Arte (7,0 %). Les chaînes privées (TF1, Canal+, M6) diffusent ainsi 70,5 % de l'offre de fiction de ce format. Au contraire, les chaînes publiques concentrent 81,7 % de l'offre de fiction de 90 minutes de l'ensemble des chaînes nationales historiques en première partie de soirée. France 3 est le principal diffuseur des soirées de fiction de 90 minutes, avec 41,1 % de l'offre de l'ensemble des chaînes nationales historiques. Elle est suivie par France 2 (23,2 %), Arte (17,5 %), TF1 (14,4 %), Canal+ (3,0 %) et M6 (0,8 %).

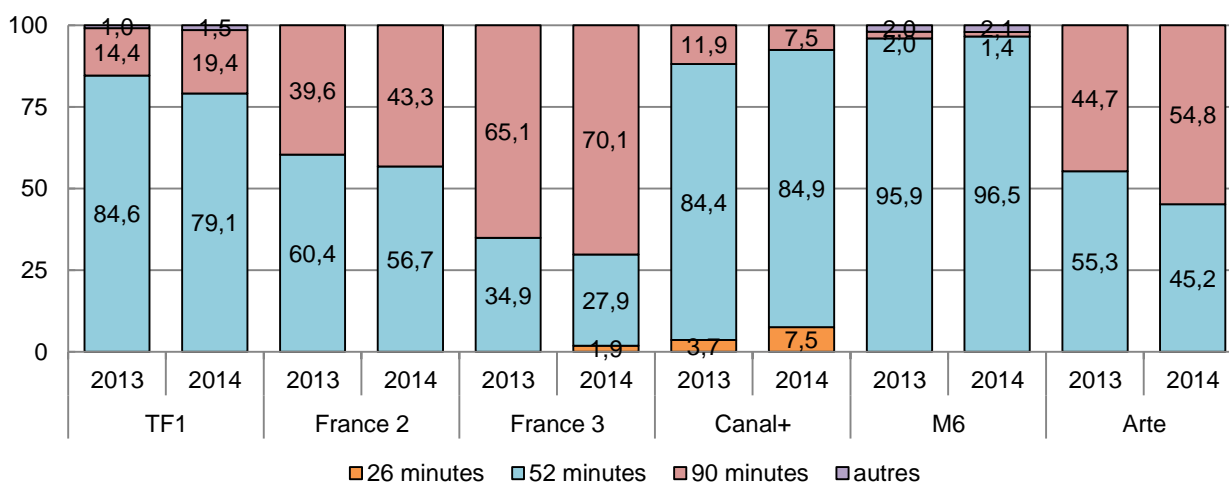
Répartition des soirées de fiction par format selon la chaîne (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

En 2014, les fictions de 52 minutes composent 96,5 % de l'offre de soirées de fiction sur M6, 79,1 % sur TF1, 84,9 % sur Canal+, 56,7 % sur France 2, 45,2 % sur Arte et 27,9 % sur France 3. Le format de 90 minutes est majoritaire sur France 3 (70,1 % des soirées de fiction) et Arte (54,8 %). La part des 52 minutes dans l'offre de fiction est en baisse sur TF1, France 2, France 3 et Arte par rapport à 2013.

Répartition des soirées de fiction par chaîne selon le format (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

Nombre de soirées de fiction par chaîne et par format

		TF1	France 2	France 3	M6	Arte	total chaînes nationales gratuites	Canal+	total chaînes nationales historiques
26 minutes	2008	0	0	2	0	0	2	-	-
	2009	0	0	2	0	0	2	1	3
	2010	0	0	2	0	0	2	0	2
	2011	0	0	0	0	0	0	8	8
	2012	0	0	1	0	0	1	4	5
	2013	0	0	0	0	0	0	4	4
	2014	0	0	3	0	0	3	8	11
52 minutes	2008	124	81	25	136	15	381	-	-
	2009	133	80	25	144	13	395	78	473
	2010	127	84	29	131	12	383	82	465
	2011	127	82	39	144	18	410	88	498
	2012	148	91	52	144	50	485	91	576
	2013	176	87	52	141	52	508	92	600
	2014	155	80	43	139	38	455	90	545
90 minutes	2008	50	84	105	9	55	303	-	-
	2009	59	74	103	6	43	285	17	302
	2010	53	65	80	6	55	259	21	280
	2011	54	77	101	13	49	294	8	302
	2012	35	57	86	4	41	223	16	239
	2013	30	57	97	3	42	229	13	242
	2014	38	61	108	2	46	255	8	263
autres	2008	0	4	0	0	0	4	-	-
	2009	0	5	0	0	0	5	0	5
	2010	0	0	0	4	0	4	0	4
	2011	0	4	0	1	0	5	0	5
	2012	0	0	0	2	0	2	0	2
	2013	2	0	0	3	0	5	0	5
	2014	3	0	0	3	0	6	0	6
total	2008	174	169	132	145	70	690	-	-
	2009	192	159	130	150	56	687	96	783
	2010	180	149	111	141	67	648	103	751
	2011	181	163	140	158	67	709	104	813
	2012	183	148	139	150	91	711	111	822
	2013	208	144	149	147	94	742	109	851
	2014	196	141	154	144	84	719	106	825

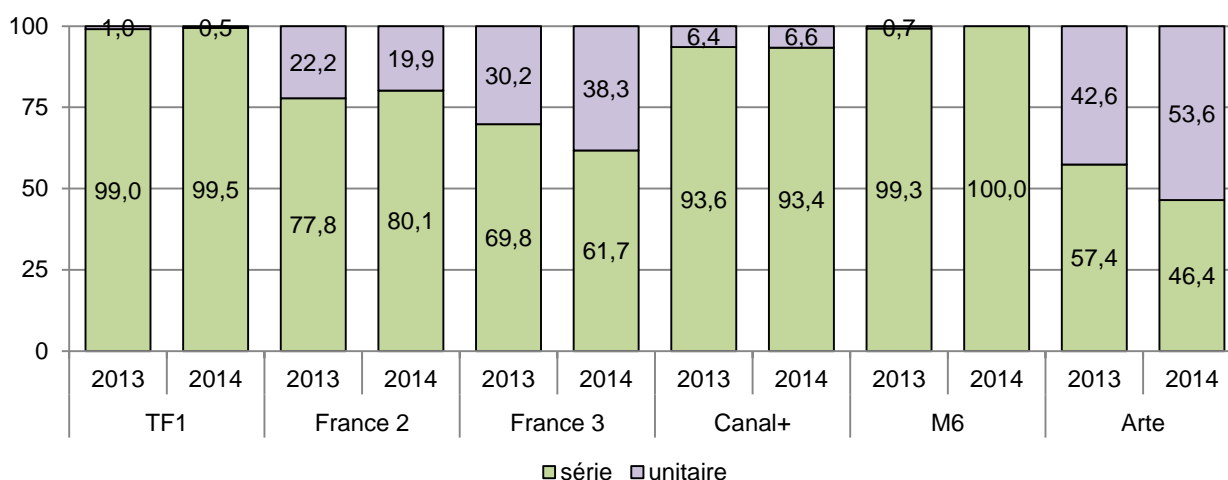
Source : CNC, Médiamétrie.

Séries et unitaires

En 2014, l'offre de fiction consacrée aux séries diminue de 15 soirées sur Arte, de 11 soirées sur TF1, de 9 soirées sur France 3, de 3 soirées sur Canal+ et de 2 soirées sur M6 alors qu'elle augmente d'une soirée sur France 2. L'offre de fictions unitaires augmente de 14 soirées sur France 3 et de 5 soirées sur Arte. Elle est stable sur Canal+. Elle diminue de 4 soirées sur France 2 et d'une soirée par chaîne sur TF1 et M6. L'offre de fictions unitaires atteint son plus haut niveau sur France 3 et son plus bas niveau sur TF1, France 2 et M6.

En 2014, les séries occupent 100,0 % des soirées dédiées à la fiction sur M6, 99,5 % sur TF1, 93,4 % sur Canal+, 80,1 % sur France 2, 61,7 % sur France 3 et 46,4 % sur Arte. Les unitaires sont majoritaires uniquement sur Arte. En 2014, TF1 présente le plus grand nombre de soirées de séries (195 soirées). France 3 est la chaîne qui diffuse le plus d'unitaires (59 soirées).

Répartition des soirées de fiction par chaîne selon la catégorie (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

Nombre de soirées de fiction par chaîne et par catégorie

		TF1	France 2	France 3	M6	Arte	total chaînes nationales gratuites	Canal+	total chaînes nationales historiques
série	2010	166	104	76	138	16	500	90	590
	2011	172	109	88	149	24	542	96	638
	2012	175	119	92	150	47	583	100	683
	2013	206	112	104	146	54	622	102	724
	2014	195	113	95	144	39	586	99	685
unitaire	2010	14	45	35	3	51	148	13	161
	2011	9	54	52	9	43	167	8	175
	2012	8	29	47	0	44	128	11	139
	2013	2	32	45	1	40	120	7	127
	2014	1	28	59	0	45	133	7	140
total	2010	180	149	111	141	67	648	103	751
	2011	181	163	140	158	67	709	104	813
	2012	183	148	139	150	91	711	111	822
	2013	208	144	149	147	94	742	109	851
	2014	196	141	154	144	84	719	106	825

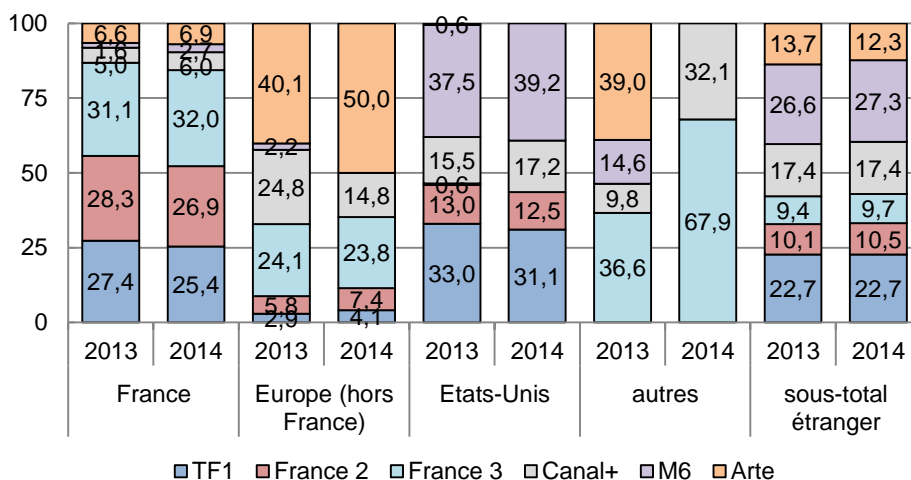
Source : CNC, Médiamétrie.

3. L'offre selon la nationalité par chaîne

En 2014, l'offre de fiction française est en hausse sur France 3 (+7 soirées), Canal+, M6 (+4 soirées par chaîne) et Arte (+2 soirées) alors qu'elle diminue sur TF1 (-3 soirées) et France 2 (-1 soirée). Le nombre de soirées dédiées à la fiction française atteint son plus haut niveau sur France 3. En 2014, le nombre de soirées composées de fictions américaines est en baisse par rapport à 2013 sur TF1 (-10 soirées), France 2 (-3 soirées), France 3 et Arte (-2 soirées par chaîne) alors qu'il augmente sur Canal+ (+4 soirées) et M6 (+2 soirées). L'offre de fiction américaine en première partie de soirée atteint ainsi son plus bas niveau sur France 2, France 3 et Arte. Elle atteint au contraire un record sur Canal+. En 2014, le recul de l'offre de fiction européenne non française concerne principalement Canal+ (-16 soirées) alors que celle-ci atteint un record sur Arte (+6 soirées). L'offre de fiction d'autres pays est notamment en diminution sur Arte (-16 soirées).

En 2014, France 3 est le principal diffuseur de fiction française en première partie de soirée (32,0 % du total en nombre de soirées), devant France 2 (26,9 %), TF1 (25,4 %), Arte (6,9 %), Canal+ (6,0 %) et M6 (2,7 %). M6 est le premier diffuseur de fiction étrangère en première partie de soirée (27,3 %), devant TF1 (22,7 %), Canal+ (17,4 %), Arte (12,3 %), France 2 (10,5 %) et France 3 (9,7 %). TF1 et M6 concentrent 70,3 % des soirées de fiction américaine. Arte programme 50,0 % de l'offre de fiction européenne non française. La majorité de l'offre de fiction d'autres pays est diffusée sur France 3 (67,9 %).

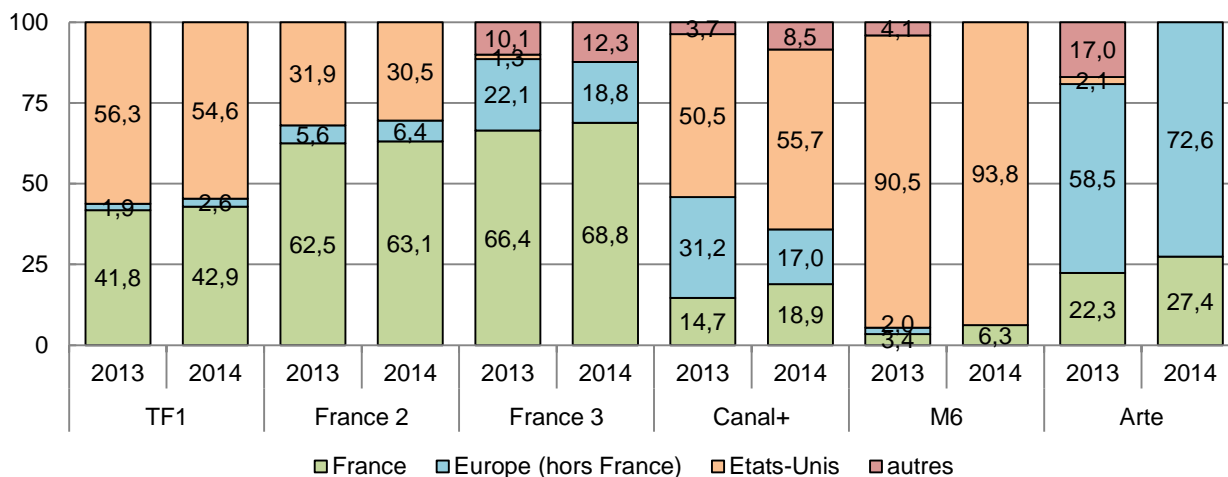
Répartition des soirées de fiction par nationalité selon la chaîne (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

En 2014, les chaînes publiques (France 2, France 3, Arte) diffusent plus de fiction française que de fiction américaine en première partie de soirée alors que les chaînes privées (TF1, Canal+, M6) diffusent plus de fiction américaine que de fiction française. La fiction française compose 68,8 % de l'offre de fiction en première partie de soirée sur France 3 et 63,1 % sur France 2. La fiction américaine représente 93,8 % du nombre de soirées de fiction sur M6, 55,7 % sur Canal+ et 54,6 % sur TF1. La fiction européenne non française constitue 72,6 % de l'offre de fiction sur Arte en première partie de soirée.

Répartition des soirées de fiction par chaîne selon la nationalité (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

Nombre de soirées de fiction par chaîne et par nationalité

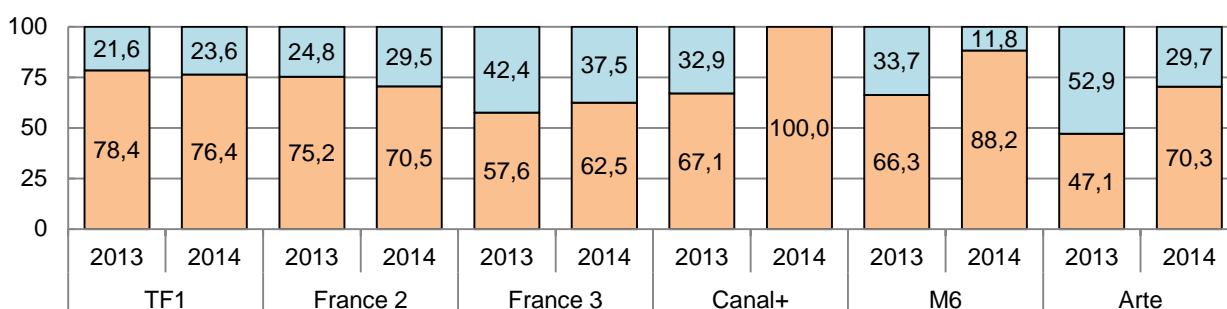
		TF1	France 2	France 3	M6	Arte	total chaînes nationales gratuites	Canal+	total chaînes nationales historiques
France	2008	89	111	91	24	16	331	-	-
	2009	96	102	101	17	24	340	17	357
	2010	82	87	85	18	19	291	29	320
	2011	86	96	87	12	12	293	29	322
	2012	72	90	92	6	26	286	30	316
	2013	87	90	99	5	21	302	16	318
	2014	84	89	106	9	23	311	20	331
Europe (hors France)	2008	0	2	35	1	48	86	-	-
	2009	2	0	26	0	26	54	22	76
	2010	0	1	26	0	35	62	17	79
	2011	0	3	33	2	45	83	15	98
	2012	0	0	32	3	51	86	29	115
	2013	4	8	33	3	55	103	34	137
	2014	5	9	29	0	61	104	18	122
Etats-Unis	2008	85	56	6	120	2	269	-	-
	2009	94	57	0	132	6	289	50	339
	2010	98	61	0	123	10	292	57	349
	2011	95	63	0	144	10	312	53	365
	2012	111	58	0	141	8	318	52	370
	2013	117	46	2	133	2	300	55	355
	2014	107	43	0	135	0	285	59	344
autres	2008	0	0	0	0	4	4	-	-
	2009	0	0	3	1	0	4	7	11
	2010	0	0	0	0	3	3	0	3
	2011	0	1	20	0	0	21	7	28
	2012	0	0	15	0	6	21	0	21
	2013	0	0	15	6	16	37	4	41
	2014	0	0	19	0	0	19	9	28
sous-total étranger	2008	85	58	41	121	54	359	-	-
	2009	96	57	29	133	32	347	79	426
	2010	98	62	26	123	48	357	74	431
	2011	95	67	53	146	55	416	75	491
	2012	111	58	47	144	65	425	81	506
	2013	121	54	50	142	73	440	93	533
	2014	112	52	48	135	61	408	86	494
total	2008	174	169	132	145	70	690	-	-
	2009	192	159	130	150	56	687	96	783
	2010	180	149	111	141	67	648	103	751
	2011	181	163	140	158	67	709	104	813
	2012	183	148	139	150	91	711	111	822
	2013	208	144	149	147	94	742	109	851
	2014	196	141	154	144	84	719	106	825

Source : CNC, Médiamétrie.

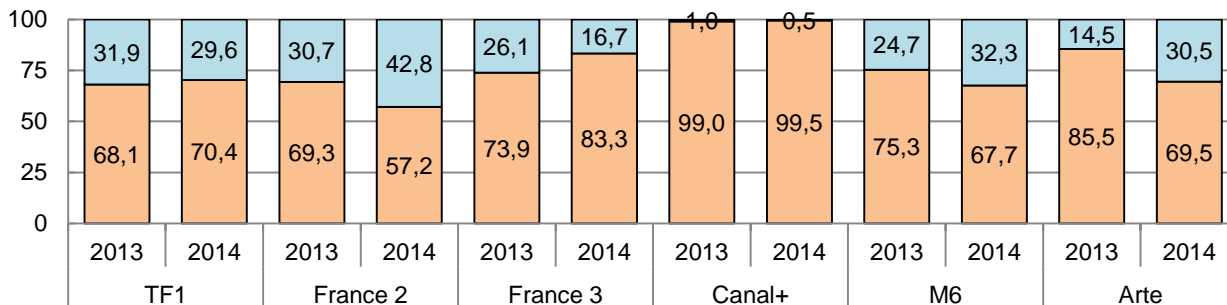
4. L'offre inédite et rediffusée par chaîne

En 2014, la part de la fiction inédite diminue sur France 2, M6 et Arte par rapport à 2013 alors qu'elle progresse sur TF1, France 3 et Canal+. En volume horaire, 99,6 % de l'offre de fiction diffusée en première partie de soirée est inédite sur Canal+, 73,2 % sur TF1, 69,7 % sur Arte, 69,0 % sur M6, 68,8 % sur France 3 et 65,8 % sur France 2. En ce qui concerne la fiction française, le taux d'inédit est en hausse sur France 3, Canal+, M6 et Arte alors qu'il diminue sur TF1 et France 2. En 2014, il s'établit à 100,0 % sur Canal+, 88,2 % sur M6, 76,4 % sur TF1, 70,5 % sur France 2, 70,3 % sur Arte et 62,5 % sur France 3. Pour la fiction étrangère, la proportion d'inédit atteint 99,5 % sur Canal+, contre 83,3 % sur France 3, 70,4 % sur TF1, 69,5 % sur Arte, 67,7 % sur M6 et 57,2 % sur France 2. La part de la fiction étrangère inédite diminue sur France 2, M6 et Arte alors qu'elle progresse sur TF1, France 3 et Canal+.

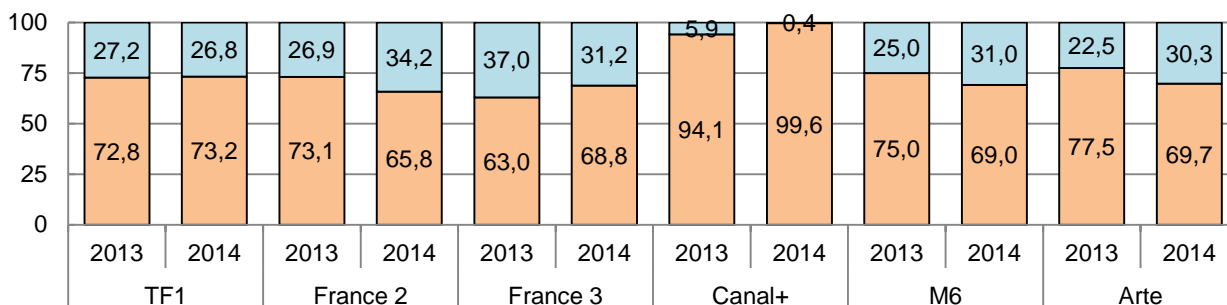
Répartition de l'offre de fiction inédite et rediffusée en première partie de soirée par chaîne (%)¹ fiction française



fiction étrangère



total



■ inédite ■ rediffusée

¹ En volume horaire.
Source : CNC, Médiamétrie.

Répartition de l'offre de fiction inédite et rediffusée en première partie de soirée par chaîne et par nationalité (%)¹

		fiction française			fiction étrangère			total		
		inédite	rediffusée	total	inédite	rediffusée	total	inédite	rediffusée	total
TF1	2009	74,3	25,7	100,0	67,7	32,3	100,0	71,2	28,8	100,0
	2010	74,2	25,8	100,0	71,3	28,7	100,0	72,7	27,3	100,0
	2011	75,2	24,8	100,0	75,9	24,1	100,0	75,6	24,4	100,0
	2012	86,1	13,9	100,0	66,8	33,2	100,0	75,0	25,0	100,0
	2013	78,4	21,6	100,0	68,1	31,9	100,0	72,8	27,2	100,0
	2014	76,4	23,6	100,0	70,4	29,6	100,0	73,2	26,8	100,0
France 2	2009	76,4	23,6	100,0	46,0	54,0	100,0	66,3	33,7	100,0
	2010	72,7	27,3	100,0	58,0	42,0	100,0	67,0	33,0	100,0
	2011	77,0	23,0	100,0	56,8	43,2	100,0	69,3	30,7	100,0
	2012	75,3	24,7	100,0	46,4	53,6	100,0	64,8	35,2	100,0
	2013	75,2	24,8	100,0	69,3	30,7	100,0	73,1	26,9	100,0
	2014	70,5	29,5	100,0	57,2	42,8	100,0	65,8	34,2	100,0
France 3	2009	53,9	46,1	100,0	75,7	24,3	100,0	58,8	41,2	100,0
	2010	69,0	31,0	100,0	56,7	43,3	100,0	66,2	33,8	100,0
	2011	66,6	33,4	100,0	75,2	24,8	100,0	69,8	30,2	100,0
	2012	67,1	32,9	100,0	75,8	24,2	100,0	70,0	30,0	100,0
	2013	57,6	42,4	100,0	73,9	26,1	100,0	63,0	37,0	100,0
	2014	62,5	37,5	100,0	83,3	16,7	100,0	68,8	31,2	100,0
Canal+	2009	95,1	4,9	100,0	98,9	1,1	100,0	98,1	1,9	100,0
	2010	69,4	30,6	100,0	98,6	1,4	100,0	89,5	10,5	100,0
	2011	70,7	29,3	100,0	91,9	8,1	100,0	85,7	14,3	100,0
	2012	86,2	13,8	100,0	95,3	4,7	100,0	92,7	7,3	100,0
	2013	67,1	32,9	100,0	99,0	1,0	100,0	94,1	5,9	100,0
	2014	100,0	0,0	100,0	99,5	0,5	100,0	99,6	0,4	100,0
M6	2009	83,9	16,1	100,0	51,3	48,7	100,0	55,5	44,5	100,0
	2010	62,8	37,2	100,0	61,9	38,1	100,0	62,1	37,9	100,0
	2011	93,0	7,0	100,0	62,8	37,2	100,0	65,2	34,8	100,0
	2012	83,2	16,8	100,0	73,1	26,9	100,0	73,6	26,4	100,0
	2013	66,3	33,7	100,0	75,3	24,7	100,0	75,0	25,0	100,0
	2014	88,2	11,8	100,0	67,7	32,3	100,0	69,0	31,0	100,0
Arte	2009	74,4	25,6	100,0	80,9	19,1	100,0	78,1	21,9	100,0
	2010	42,8	57,2	100,0	67,5	32,5	100,0	60,4	39,6	100,0
	2011	66,2	33,8	100,0	77,9	22,1	100,0	75,8	24,2	100,0
	2012	52,0	48,0	100,0	68,3	31,7	100,0	63,7	36,3	100,0
	2013	47,1	52,9	100,0	85,5	14,5	100,0	77,5	22,5	100,0
	2014	70,3	29,7	100,0	69,5	30,5	100,0	69,7	30,3	100,0
total chaînes nationales gratuites	2009	69,7	30,3	100,0	59,9	40,1	100,0	64,9	35,1	100,0
	2010	69,4	30,6	100,0	64,3	35,7	100,0	66,7	33,3	100,0
	2011	73,7	26,3	100,0	68,6	31,4	100,0	70,8	29,2	100,0
	2012	73,7	26,3	100,0	67,7	32,3	100,0	70,2	29,8	100,0
	2013	68,7	31,3	100,0	74,3	25,7	100,0	71,9	28,1	100,0
	2014	70,2	29,8	100,0	69,2	30,8	100,0	69,6	30,4	100,0
total chaînes nationales historiques	2009	70,9	29,1	100,0	67,3	32,7	100,0	69,0	31,0	100,0
	2010	69,4	30,6	100,0	70,1	29,9	100,0	69,8	30,2	100,0
	2011	73,4	26,6	100,0	72,1	27,9	100,0	72,6	27,4	100,0
	2012	74,9	25,1	100,0	72,0	28,0	100,0	73,2	26,8	100,0
	2013	68,6	31,4	100,0	78,6	21,4	100,0	74,8	25,2	100,0
	2014	72,1	27,9	100,0	74,6	25,4	100,0	73,5	26,5	100,0

¹ En volume horaire.

Lecture : En 2014, 76,4 % de l'offre de fiction française diffusée sur TF1 en première partie de soirée est inédite en volume horaire.

Source : CNC, Médiamétrie.

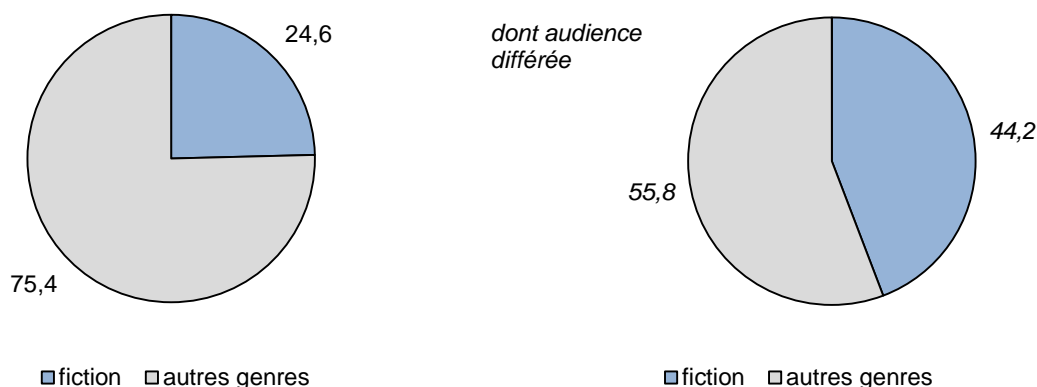
II. L'audience de la fiction

L'analyse de l'audience de la fiction diffusée sur les chaînes de télévision porte sur l'ensemble de la journée et sur la première partie de soirée.

A. L'audience de la fiction sur l'ensemble de la journée

En 2014, les Français âgés de 4 ans et plus regardent 262 heures de fiction en moyenne sur les chaînes nationales gratuites (TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Arte, D8, W9, TMC, NT1, NRJ12, France 4, D17, Gulli, HD1, 6ter, Numéro 23 et RMC Découverte) selon Médiamétrie (soit 43 minutes par jour). La fiction représente 24,6 % de la durée d'écoute des chaînes nationales gratuites sur l'ensemble de la journée. Elle est ainsi le genre de programmes le plus consommé, devant le magazine (17,3 %) et l'information (10,5 %). En 2014, la fiction capte 44,2 % de l'audience différée.

Répartition de l'audience des chaînes nationales gratuites par genre sur l'ensemble de la journée en 2014 (%)¹



¹ En volume horaire ; sur TF1, France 2, France 3, France 5, M6, Arte, D8, W9, TMC, NT1, NRJ12, France 4, D17, Gulli, HD1, 6ter, Numéro 23 et RMC Découverte.

Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

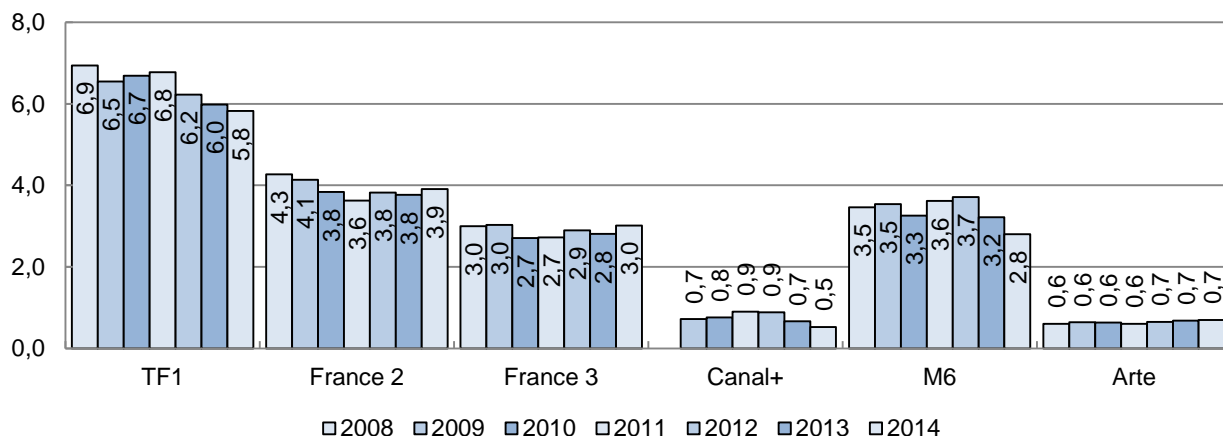
B. L'audience de la fiction en première partie de soirée

L'analyse de l'audience de la fiction en première partie de soirée est détaillée par chaîne, selon le jour de programmation, la nationalité et le rang de diffusion (inédit ou rediffusion).

1. L'audience par chaîne

En 2014, l'audience de la fiction diffusée en première partie de soirée est en hausse par rapport à 2013 sur France 2 (+3,8 %), France 3 (+7,5 %) et Arte (+2,5 %) alors qu'elle diminue sur TF1 (-2,7 %), Canal+ (-21,1 %) et M6 (-12,8 %). L'audience de la fiction en première partie de soirée recule de 400 000 téléspectateurs sur M6 alors qu'elle augmente de 200 000 téléspectateurs sur France 3. En 2014, la fiction réunit en moyenne 5,8 millions de téléspectateurs âgés de 4 ans et plus en première partie de soirée sur TF1, 3,9 millions sur France 2, 3,0 millions sur France 3, 2,8 millions sur M6, 0,7 million sur Arte et 0,5 million sur Canal+.

Audience moyenne de la fiction en première partie de soirée (millions de téléspectateurs)



Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

En 2014, la part d'audience moyenne de la fiction en première partie de soirée auprès des individus âgés de 4 ans est en baisse de 1,6 point par rapport à 2013 sur M6, de 0,5 point sur Canal+ et de 0,4 point sur TF1. Elle augmente au contraire d'un point sur France 3, de 0,8 point sur France 2 et de 0,2 point sur Arte. En 2014, l'ensemble des fictions diffusées en première partie de soirée réalisent une part d'audience de 23,6 % en moyenne sur TF1, de 15,4 % sur France 2, de 12,2 % sur France 3, de 11,9 % sur M6, de 2,9 % sur Arte et de 2,1 % sur Canal+.

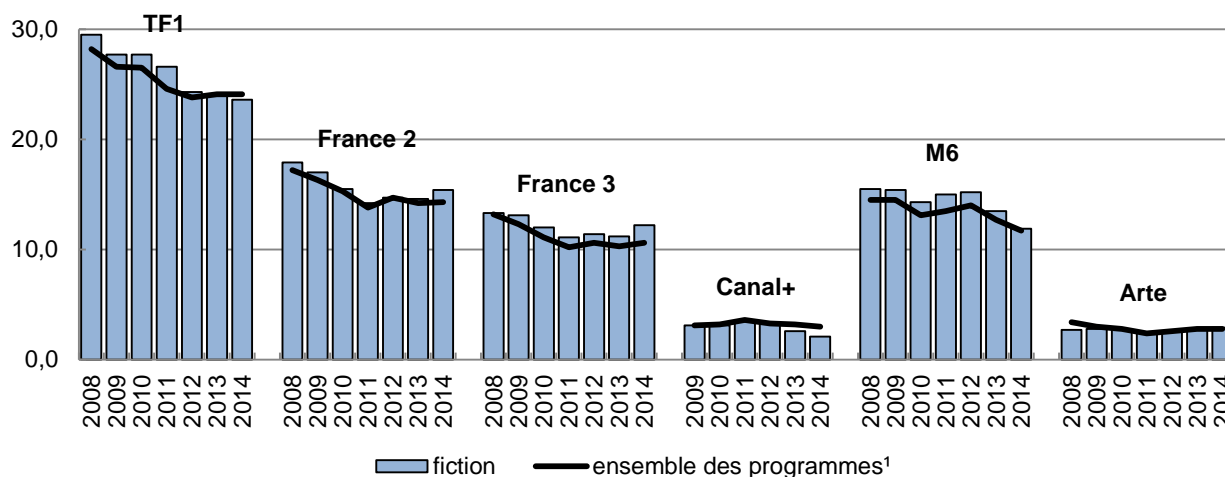
Part d'audience moyenne de la fiction en première partie de soirée (%)

	TF1	France 2	France 3	Canal+	M6	Arte
2008	29,5	17,9	13,3	nd	15,5	2,7
2009	27,7	17,0	13,1	3,1	15,4	2,8
2010	27,7	15,5	12,0	3,1	14,3	2,7
2011	26,6	14,2	11,1	3,5	15,0	2,5
2012	24,3	14,7	11,4	3,4	15,2	2,6
2013	24,0	14,6	11,2	2,6	13,5	2,7
2014	23,6	15,4	12,2	2,1	11,9	2,9

Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

En première partie de soirée, la part d'audience de la fiction est plus élevée que la part d'audience moyenne de l'ensemble des programmes sur la même tranche horaire sur France 2, France 3, M6 et Arte en 2014. La part d'audience de la fiction est au contraire moins élevée que la part d'audience moyenne de l'ensemble des programmes en première partie de soirée sur TF1 et Canal+.

Part d'audience moyenne de la fiction en première partie de soirée (%)



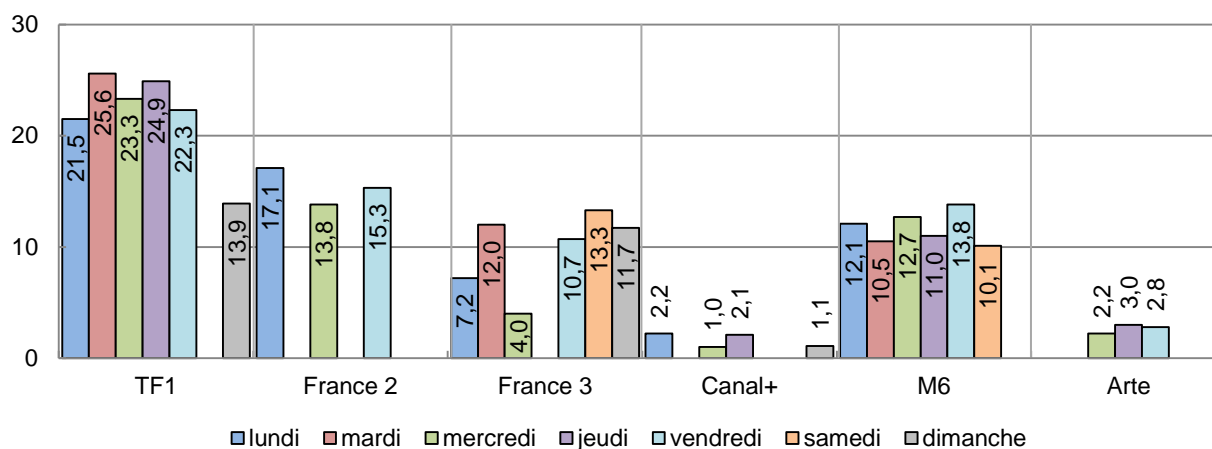
¹ Sur la tranche horaire 20h45-22h20.

Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

2. L'audience par jour

En 2014, la fiction enregistre ses meilleures performances en première partie de soirée sur TF1 le mardi, sur France 2 le lundi, sur France 3 le samedi, sur Canal+ le lundi, sur M6 le vendredi et sur Arte le jeudi.

Part d'audience de la fiction par chaîne et par jour en première partie de soirée en 2014 (%)



Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

En 2014 sur **TF1**, deux soirées de fiction présentent une part d'audience plus élevée que la part d'audience moyenne de la chaîne tous programmes confondus en première partie de soirée : le mardi (25,6 % de part d'audience sur les 4 ans et plus), dédié aux séries américaines (à l'exception de huit soirées de fiction française en été), et le jeudi (24,9 %), consacré essentiellement aux séries françaises. Deux soirées de fiction affichent au contraire une part d'audience moins élevée que la part d'audience moyenne de la chaîne : le lundi (21,5 %), dédié majoritairement à la fiction française, et le mercredi (23,3 %), consacré exclusivement à la fiction américaine. La part d'audience de la fiction se situe également en-deçà de la moyenne le vendredi et le dimanche mais sur un faible nombre de soirées. La part d'audience de la fiction est en hausse le lundi (+0,8 point par rapport à 2013), elle est stable le jeudi et elle diminue le mardi (-0,6 point) et le mercredi (-2,9 points). Les meilleurs résultats sont enregistrés par Ce

soir, je vais tuer l'assassin de mon fils (31,6 %) le lundi, *Mentalist* (29,8 %) le mardi, *Blacklist* (25,8 %) le mercredi et *Profilage* (29,3 %) le jeudi.

Sur **France 2**, deux cases de fiction enregistrent une part d'audience plus élevée que la part d'audience moyenne de la chaîne en première partie de soirée : le lundi (17,1 % de part d'audience sur les 4 ans et plus), consacré essentiellement aux séries américaines, et le vendredi (15,3 %), dédié exclusivement à la fiction française. La deuxième soirée de fiction française (à l'exception d'une soirée de fiction étrangère), le mercredi (13,8 %), affiche une part d'audience inférieure au standard de la chaîne. Hors rediffusions, elle enregistre toutefois un résultat (14,5 %) supérieur à la moyenne de la chaîne. La part d'audience de la fiction est en baisse le lundi (-0,4 point par rapport à 2013) alors qu'elle progresse le mercredi (+1,1 point) et le vendredi (+1,7 point). Les meilleurs résultats sont réalisés par *Broadchurch* (26,0 %) le lundi, *Monsieur Max et la rumeur* (19,6 %) le mercredi et *Candice Renoir* (19,9 %) le vendredi.

Sur **France 3**, les trois cases de fiction présentent une part d'audience moyenne supérieure à la part d'audience de l'ensemble des programmes en première partie de soirée et en progression par rapport à 2013 : le mardi (+0,6 point à 12,0 % sur les 4 ans et plus), le samedi (+2,2 points à 13,3 %), dédiés à la fiction française, et le dimanche (+0,7 point à 11,7 %), consacré essentiellement à la fiction étrangère. La part d'audience de la fiction se situe au niveau ou en-deçà de la moyenne le lundi, le mercredi et le vendredi mais sur un nombre limité de soirées. Les meilleures parts d'audience sont enregistrées par *Plus belle la vie* (17,5 %) le mardi, *Crime en Lozère* (19,2 %) le samedi et la deuxième partie du téléfilm *Disparus* (14,7 %) le dimanche.

Sur **Canal+**, la part d'audience de la fiction, en recul par rapport à 2013, est moins élevée que la part d'audience moyenne de l'ensemble des programmes en première partie de soirée pour toutes les cases de diffusion. La case du lundi, composée de 48 soirées de fiction dont 20 de fiction française, affiche une part d'audience de 2,2 % sur les 4 ans et plus (-0,1 point). La case du jeudi, constituée de séries américaines, présente une part d'audience de 2,1 % (-1,0 point). La part d'audience de la fiction se situe également en-deçà de la moyenne le mercredi et le dimanche mais sur un faible nombre de soirées. Les meilleurs résultats sont réalisés par *Braquo* (3,2 %) le lundi et *Homeland* (3,4 %) le jeudi.

Sur **M6**, les deux principales cases de diffusion des séries américaines, le vendredi et le samedi (à l'exception de quatre soirées de fiction française en été), affichent des résultats en baisse. En 2014, la part d'audience de la fiction est plus élevée que la part d'audience moyenne de l'ensemble des programmes le vendredi (-2,7 points à 13,8 % sur les 4 ans et plus) alors qu'elle est inférieure à la moyenne le samedi (-1,2 point à 10,1 %). Sur un nombre moins important de soirées, elle se situe au-delà de la moyenne le lundi et le mercredi, en-deçà de la moyenne le mardi et le jeudi. Les meilleures parts d'audience sont enregistrées par *Soda, un trop long week-end* (16,8 %) le lundi, *Bones* (11,6 %) le jeudi, *Elementary* (15,3 %) le vendredi et *NCIS : Los Angeles* (11,2 %) le samedi.

Sur **Arte**, la part d'audience de la fiction est plus élevée que la part d'audience moyenne de la chaîne le jeudi et elle se situe au niveau de la moyenne le vendredi. Le jeudi, la part d'audience de la fiction augmente de 0,4 point par rapport à 2013 à 3,0 % sur les 4 ans et plus. Le vendredi, la part d'audience de la fiction diminue de 0,1 point à 2,8 %. Les meilleures parts d'audience sont réalisées par *P'tit Quinquin* (5,8 %) le jeudi et *Mon mari, un assassin* (5,7 %) le vendredi.

Part d'audience (pda) moyenne de la fiction par chaîne et par jour en première partie de soirée

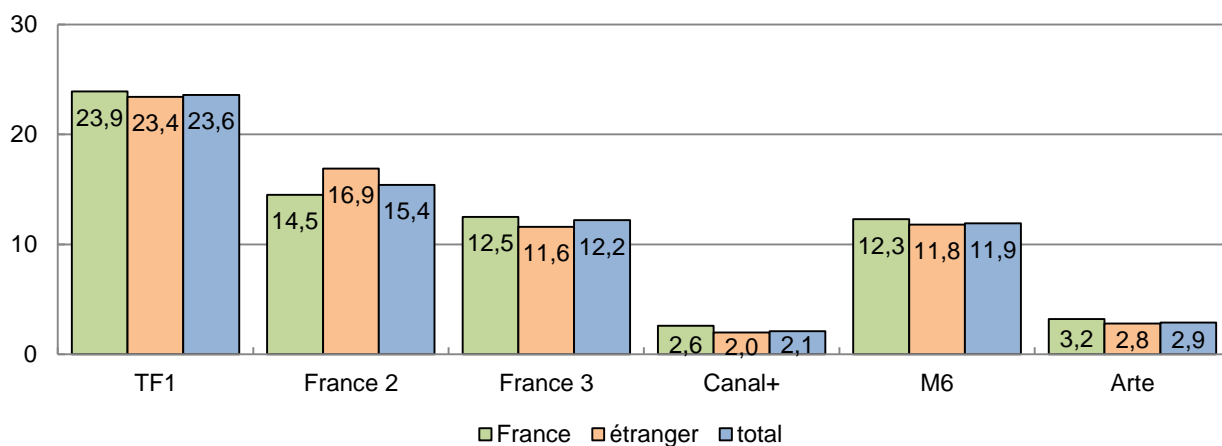
		TF1		France 2		France 3		Canal+		M6		Arte	
		soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)
lundi	2008	47	28,2	38	23,0	1	8,1	nd	nd	2	10,6	1	2,7
	2009	52	25,5	49	22,1	0	-	35	2,5	0	-	0	-
	2010	46	26,6	50	19,3	0	-	41	2,9	1	6,8	0	-
	2011	51	23,0	52	17,6	0	-	47	3,1	0	-	0	-
	2012	46	21,9	50	18,6	1	6,0	48	2,9	2	19,7	0	-
	2013	52	20,7	52	17,5	0	-	48	2,3	0	-	0	-
	2014	52	21,5	51	17,1	1	7,2	48	2,2	13	12,1	0	-
mardi	2008	19	32,1	30	17,4	1	24,4	nd	nd	19	13,5	0	-
	2009	35	30,3	18	14,9	14	15,6	0	-	26	15,2	1	4,7
	2010	29	27,7	11	14,6	26	14,1	1	2,4	17	12,8	10	3,0
	2011	35	28,0	3	13,9	44	12,0	0	-	14	13,7	1	2,1
	2012	37	27,0	1	12,7	45	12,0	0	-	3	11,0	0	-
	2013	42	26,2	1	10,4	48	11,4	0	-	10	12,8	2	2,3
	2014	45	25,6	0	-	50	12,0	0	-	8	10,5	0	-
mercredi	2008	32	31,1	45	16,5	1	13,4	nd	nd	12	11,9	0	-
	2009	35	31,3	43	15,1	0	-	0	-	18	15,0	0	-
	2010	40	32,0	37	13,6	7	10,3	2	2,6	9	12,3	2	3,8
	2011	44	31,2	50	11,9	0	-	0	-	8	13,6	10	3,2
	2012	44	26,4	48	12,7	0	-	1	0,6	12	13,6	2	2,6
	2013	49	26,2	50	12,7	0	-	0	-	2	7,6	0	-
	2014	48	23,3	49	13,8	1	4,0	1	1,0	3	12,7	1	2,2
jeudi	2008	46	28,1	0	-	31	14,8	nd	nd	11	13,9	14	2,6
	2009	46	25,2	0	-	22	14,6	50	3,9	21	14,4	3	1,3
	2010	36	25,5	1	9,8	6	13,5	51	3,7	35	13,6	4	3,8
	2011	35	25,0	0	-	0	-	52	4,1	33	12,2	9	2,3
	2012	35	23,8	0	-	0	-	51	4,4	32	13,8	46	2,9
	2013	51	24,9	0	-	0	-	52	3,1	32	12,7	49	2,6
	2014	46	24,9	0	-	0	-	52	2,1	16	11,0	50	3,0
vendredi	2008	0	-	43	14,6	0	-	nd	nd	52	21,5	49	2,6
	2009	14	28,0	41	14,4	1	8,7	0	-	34	21,4	46	2,6
	2010	12	23,9	39	13,5	1	18,7	0	-	52	18,2	43	2,6
	2011	5	25,8	47	13,5	0	-	0	-	51	19,2	46	2,4
	2012	16	21,4	41	13,3	1	4,2	0	-	50	18,2	41	2,3
	2013	6	19,3	41	13,6	0	-	0	-	51	16,5	40	2,9
	2014	3	22,3	41	15,3	1	10,7	0	-	52	13,8	33	2,8
samedi	2008	12	29,7	1	20,9	49	13,2	nd	nd	49	10,8	3	2,7
	2009	3	24,6	0	-	49	12,7	1	2,2	51	11,1	5	4,3
	2010	3	24,4	1	9,6	45	11,2	2	1,1	27	9,5	2	1,8
	2011	0	-	0	-	46	10,7	1	2,2	52	13,3	0	-
	2012	1	23,2	1	5,9	46	10,9	0	-	51	13,4	1	1,9
	2013	8	17,2	0	-	49	11,1	0	-	52	11,3	0	-
	2014	0	-	0	-	51	13,3	0	-	52	10,1	0	-
dimanche	2008	18	31,3	12	21,0	49	12,2	nd	nd	0	-	3	3,8
	2009	7	32,5	8	17,1	44	11,9	10	1,5	0	-	1	4,8
	2010	14	28,1	10	15,6	26	10,8	6	1,5	0	-	6	2,2
	2011	11	27,0	11	12,9	50	10,5	4	2,5	0	-	1	2,4
	2012	4	18,9	7	9,6	46	11,5	11	1,7	0	-	1	1,4
	2013	0	-	0	-	52	11,0	9	1,6	0	-	3	3,0
	2014	2	13,9	0	-	50	11,7	5	1,1	0	-	0	-
total	2008	174	29,5	169	17,9	132	13,3	nd	nd	145	15,5	70	2,7
	2009	192	27,7	159	17,0	130	13,1	96	3,1	150	15,4	56	2,8
	2010	180	27,7	149	15,5	111	12,0	103	3,1	141	14,3	67	2,7
	2011	181	26,6	163	14,2	140	11,1	104	3,5	158	15,0	67	2,5
	2012	183	24,3	148	14,7	139	11,4	111	3,4	150	15,2	91	2,6
	2013	208	24,0	144	14,6	149	11,2	109	2,6	147	13,5	94	2,7
	2014	196	23,6	141	15,4	154	12,2	106	2,1	144	11,9	84	2,9

Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

3. L'audience par nationalité

En 2014, la part d'audience de la fiction française progresse sur toutes les chaînes alors que la part d'audience de la fiction étrangère recule sur la majorité des chaînes. La part d'audience moyenne de la fiction française est plus élevée que la part d'audience moyenne de la fiction étrangère sur TF1, France 3, Canal+, M6 et Arte en première partie de soirée sur les 4 ans et plus. France 2 est ainsi la seule chaîne sur laquelle la part d'audience de la fiction étrangère est plus élevée que la part d'audience de la fiction française.

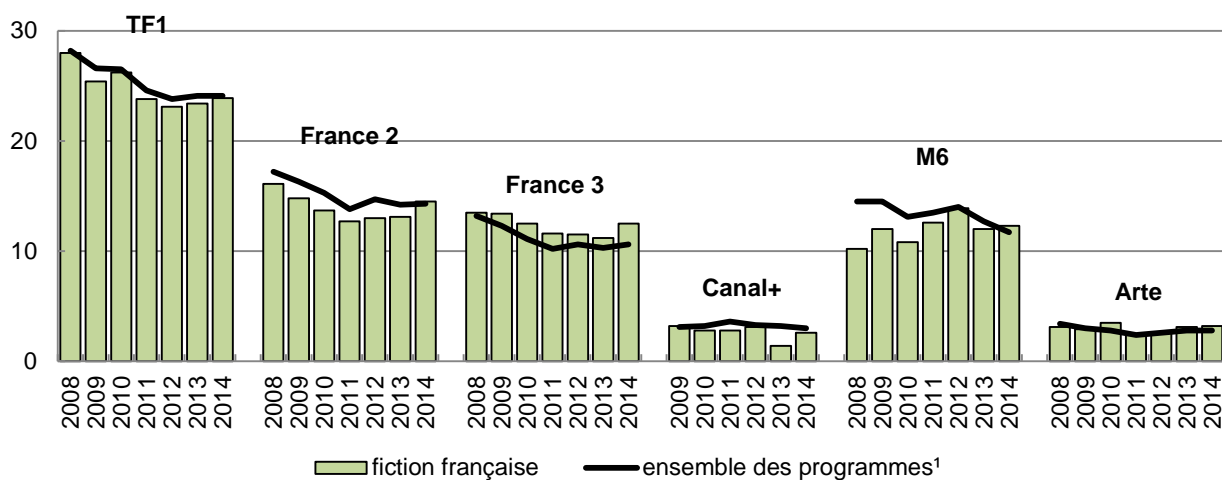
Part d'audience de la fiction en première partie de soirée selon la nationalité en 2014 (%)



Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

En 2014, la part d'audience de la fiction française augmente de 1,4 point sur France 2 par rapport à 2013, de 1,3 point sur France 3, de 1,2 point sur Canal+, de 0,5 point sur TF1, de 0,3 point sur M6 et de 0,1 point sur Arte. La fiction française gagne ainsi 300 000 téléspectateurs en moyenne sur France 2, France 3 et Canal+. Sur France 2, France 3, M6 et Arte, la part d'audience de la fiction française est plus élevée que leur part d'audience moyenne respective en première partie de soirée. Sur TF1 et Canal+, elle se situe légèrement en-deçà des standards.

Part d'audience moyenne de la fiction française en première partie de soirée (%)



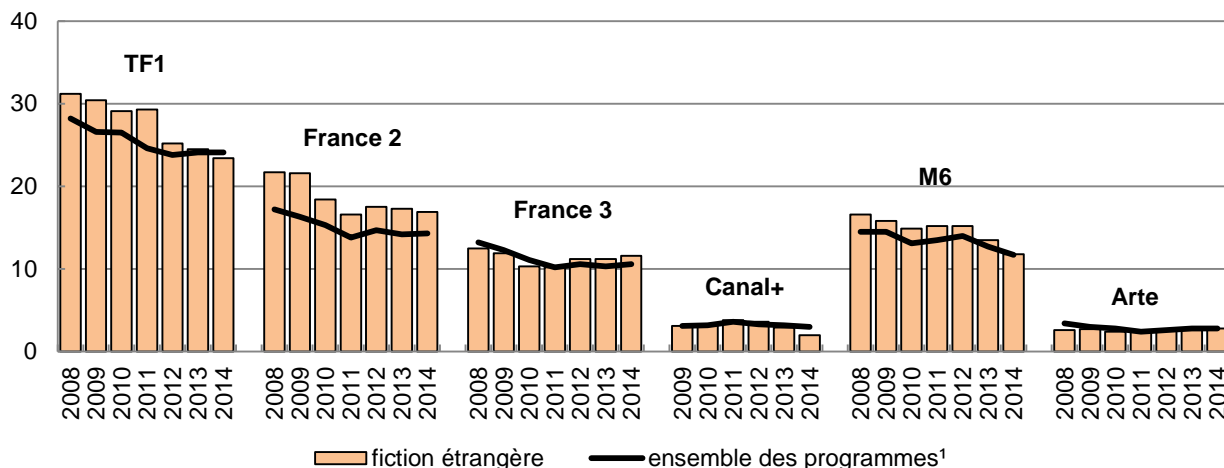
¹ Sur la tranche horaire 20h45-22h20.

Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

En 2014, la part d'audience de la fiction étrangère diminue de 1,7 point sur M6 par rapport à 2013, de 1,1 point sur TF1, de 0,9 point sur Canal+ et de 0,4 point sur France 2. Elle augmente

au contraire de 0,4 point sur France 3 et de 0,2 point sur Arte. La fiction étrangère perd ainsi 400 000 téléspectateurs en moyenne sur M6 et 300 000 téléspectateurs sur TF1. Sur France 2, France 3, M6 et Arte, la part d'audience de la fiction étrangère est supérieure ou égale à leur part d'audience moyenne respective en première partie de soirée. Sur TF1 et Canal+, elle se situe au contraire en-deçà des standards.

Part d'audience moyenne de la fiction étrangère en première partie de soirée (%)



¹ Sur la tranche horaire 20h45-22h20.

Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

Part d'audience (pda) de la fiction en première partie de soirée selon la nationalité

		TF1		France 2		France 3		Canal+		M6		Arte	
		soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)	soirées	pda (%)
France	2008	89	28,0	111	16,1	91	13,5	nd	nd	24	10,2	16	3,1
	2009	96	25,4	102	14,8	101	13,4	17	3,2	17	12,0	24	2,9
	2010	82	26,2	87	13,7	85	12,5	29	2,8	18	10,8	19	3,5
	2011	86	23,8	96	12,7	87	11,6	29	2,8	12	12,6	12	2,5
	2012	72	23,1	90	13,0	92	11,5	30	3,1	6	13,9	26	2,6
	2013	87	23,4	90	13,1	99	11,2	16	1,4	5	12,0	21	3,1
	2014	84	23,9	89	14,5	106	12,5	20	2,6	9	12,3	23	3,2
étranger	2008	85	31,2	58	21,7	41	12,5	nd	nd	121	16,6	54	2,6
	2009	96	30,4	57	21,6	29	11,9	79	3,1	133	15,8	32	2,7
	2010	98	29,1	62	18,4	26	10,3	74	3,3	123	14,9	48	2,4
	2011	95	29,3	67	16,6	53	10,2	75	3,8	146	15,2	55	2,5
	2012	111	25,2	58	17,5	47	11,2	81	3,6	144	15,2	65	2,6
	2013	121	24,5	54	17,3	50	11,2	93	2,9	142	13,5	73	2,6
	2014	112	23,4	52	16,9	48	11,6	86	2,0	135	11,8	61	2,8
total	2008	174	29,5	169	17,9	132	13,3	nd	nd	145	15,5	70	2,7
	2009	192	27,7	159	17,0	130	13,1	96	3,1	150	15,4	56	2,8
	2010	180	27,7	149	15,5	111	12,0	103	3,1	141	14,3	67	2,7
	2011	181	26,6	163	14,2	140	11,1	104	3,5	158	15,0	67	2,5
	2012	183	24,3	148	14,7	139	11,4	111	3,4	150	15,2	91	2,6
	2013	208	24,0	144	14,6	149	11,2	109	2,6	147	13,5	94	2,7
	2014	196	23,6	141	15,4	154	12,2	106	2,1	144	11,9	84	2,9

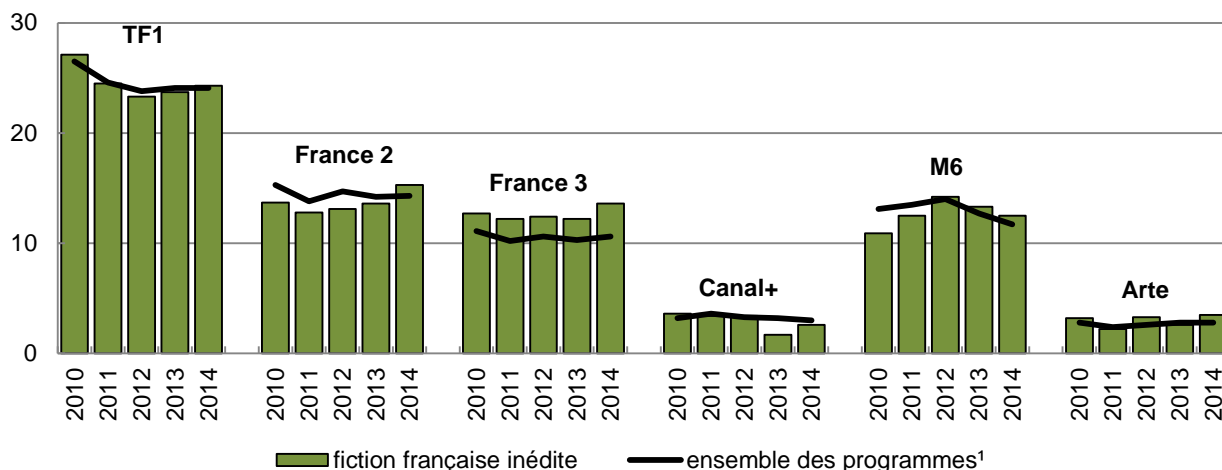
Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

4. L'audience de la fiction inédite et rediffusée

En 2014, la part d'audience de la fiction française inédite augmente de 1,7 point sur France 2 par rapport à 2013, de 1,4 point sur France 3, de 0,9 point sur Canal+, de 0,9 point sur Arte et de 0,6 point sur TF1 alors qu'elle diminue de 0,8 point sur M6. La part d'audience de la fiction française inédite sur les cinq chaînes historiques gratuites (TF1, France 2, France 3, M6, Arte) est plus élevée que leur part d'audience moyenne respective en première partie de soirée alors qu'elle se situait en-deçà de la moyenne sur TF1, France 2 et Arte en 2013. Sur Canal+, elle se

situé légèrement en-deçà des standards. En 2014, la part d'audience de la fiction étrangère inédite diminue de 1,4 point sur TF1 par rapport à 2013, de 1,1 point sur M6 et de 0,9 point sur Canal+ alors qu'elle augmente d'un point sur France 2 et de 0,7 point sur France 3. Elle est stable sur Arte. Sur TF1, France 2, France 3 et M6, la part d'audience de la fiction étrangère inédite est plus élevée que leur part d'audience moyenne respective en première partie de soirée. Sur Canal+ et Arte, elle se situe au contraire en-deçà des standards. En 2014, la part d'audience de la fiction rediffusée (française et étrangère) est moins élevée que la part d'audience de la fiction inédite sur toutes les chaînes à l'exception d'Arte en ce qui concerne la fiction étrangère.

Part d'audience moyenne de la fiction française inédite en première partie de soirée (%)



¹ Sur la tranche horaire 20h45-22h20.

Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

Part d'audience de la fiction inédite et rediffusée en première partie de soirée (%)

		fiction française		fiction étrangère		total	
		inédit	rediffusion	inédit	rediffusion	inédit	rediffusion
TF1	2010	27,1	23,1	29,8	27,0	28,5	25,2
	2011	24,5	21,4	29,7	27,9	27,1	24,6
	2012	23,3	21,4	26,6	22,1	25,0	21,9
	2013	23,7	22,1	25,6	21,6	24,7	21,8
	2014	24,3	22,1	24,2	21,3	24,3	21,6
France 2	2010	13,7	13,7	19,4	17,0	15,6	15,3
	2011	12,8	12,2	16,8	16,4	14,1	14,5
	2012	13,1	12,6	19,4	15,8	14,8	14,4
	2013	13,6	11,5	18,0	15,6	15,1	13,2
France 3	2010	12,7	12,1	10,4	10,2	12,2	11,5
	2011	12,2	10,3	10,3	10,1	11,4	10,2
	2012	12,4	9,7	11,2	11,0	12,0	10,1
	2013	12,2	9,6	11,1	11,3	11,8	10,0
Canal+	2010	3,6	0,8	3,3	0,4	3,4	0,8
	2011	3,4	1,3	4,0	2,0	3,8	1,6
	2012	3,4	0,7	3,7	1,5	3,6	1,0
	2013	1,7	0,6	2,9	1,7	2,7	0,8
M6	2010	10,9	10,4	14,8	15,2	14,1	14,7
	2011	12,5	14,3	15,0	15,7	14,7	15,6
	2012	14,2	12,0	15,2	15,3	15,1	15,3
	2013	13,3	9,0	13,5	13,6	13,5	13,4
Arte	2010	3,2	3,7	2,4	2,6	2,5	3,0
	2011	2,2	3,4	2,5	2,7	2,4	2,8
	2012	3,3	1,8	2,7	2,4	2,8	2,2
	2013	2,6	3,6	2,7	2,4	2,7	3,0
2014	3,5	2,5	2,7	2,9	2,9	2,8	

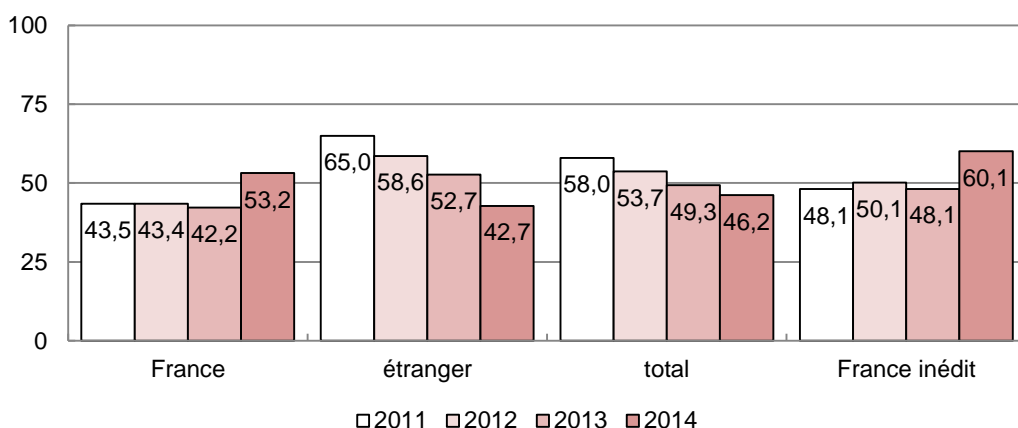
Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

5. Taux de réussite

En 2014, 46,2 % des fictions (françaises et étrangères) diffusées sur les six chaînes nationales historiques (TF1, France 2, France 3, Canal+, M6 et Arte) en première partie de soirée enregistrent une part d'audience supérieure à la moyenne de leur diffuseur (-3,1 points par rapport à 2013).

Toutes chaînes confondues, le taux de réussite de la fiction française, en progression de 11,0 points à 53,2 %, dépasse celui de la fiction étrangère, en baisse de 10,0 points à 42,7 %. En 2014, 60,1 % des fictions françaises inédites enregistrent une part d'audience supérieure à la part d'audience moyenne de leur diffuseur en première partie de soirée (+12,0 points par rapport à 2013), contre 48,1 % à 50,1 % les trois années précédentes.

Taux de réussite de la fiction en première partie de soirée selon la nationalité (%)¹



¹ Pour chaque catégorie, le taux de réussite est calculé en rapportant le nombre de fictions dont la part d'audience est supérieure à la part d'audience moyenne de leur diffuseur au nombre total de fictions de cette catégorie.

Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

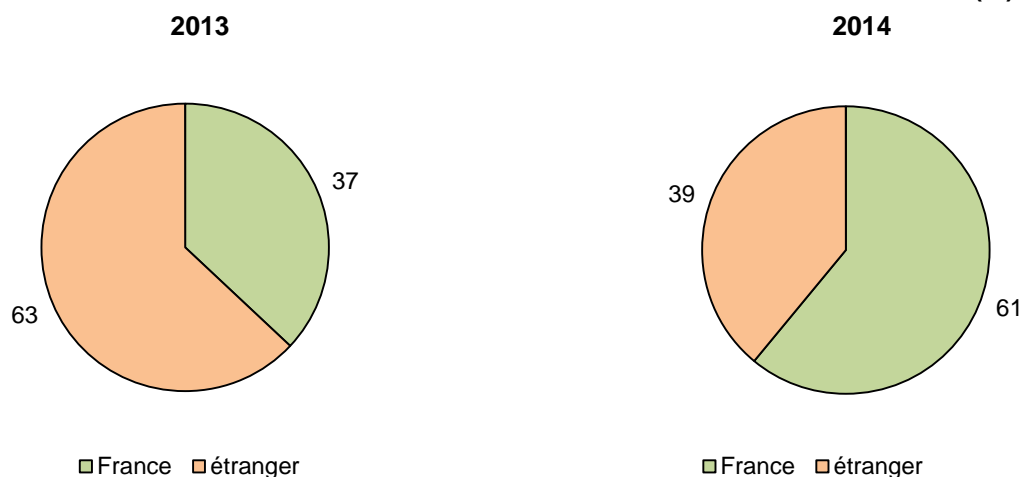
C. Le palmarès des meilleures audiences de fiction

1. Les meilleures audiences de fiction sur l'ensemble de la journée en France

En 2014, la fiction enregistre 21 des 100 meilleures audiences de la télévision (16 fictions américaines et 5 fictions françaises) tous programmes confondus sur l'ensemble de la journée, contre 36 en 2013 (26 fictions américaines et 10 fictions françaises). La présence des fictions américaines dans le classement recule ainsi pour la troisième année consécutive. Sur l'ensemble de la journée, la fiction française enregistre 61 des 100 meilleures audiences de fiction en 2014, contre 37 en 2013.

La fiction française est présente dans le palmarès des cinq meilleures audiences de fiction de chacune des chaînes historiques gratuites (les fictions récurrentes n'apparaissant qu'une fois). En 2014, les meilleures audiences de fiction sont réalisées par la série américaine *Mentalist* sur TF1 (10,5 millions de téléspectateurs), la série britannique *Broadchurch* sur France 2 (7,9 millions de téléspectateurs), le feuilleton français *Plus belle la vie* sur France 3 (5,8 millions de téléspectateurs), la série américaine *Elementary* sur M6 (5,2 millions de téléspectateurs) et la série française *P'tit Quinquin* sur Arte (1,6 million de téléspectateurs).

Répartition des 100 meilleures audiences de fiction à la télévision selon la nationalité (%)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés (individus âgés de 4 ans et plus).

Les meilleures audiences des fictions sur les chaînes nationales historiques en 2014¹

chaîne	rang	titre	date de diffusion	nationalité	télespectateurs (millions)	pda (%)
TF1	1	Mentalist	7 octobre	Etats-Unis	10,5	37,3
	2	Profilage	4 décembre	France	8,6	31,2
	3	Nos chers voisins	3 avril	France	8,4	32,6
	4	Ce soir, je vais tuer l'assassin de mon fils	31 mars	France	8,3	31,6
	5	Esprits criminels	5 novembre	Etats-Unis	7,9	28,2
France 2	1	Broadchurch	17 février	Grande-Bretagne	7,9	27,5
	2	Castle	10 février	Etats-Unis	6,7	22,9
	3	Fais pas ci, fais pas ça	17 décembre	France	5,8	20,6
	4	Parents mode d'emploi	17 février	France	5,8	20,9
	5	Rizzoli & Isles	10 mars	Etats-Unis	5,4	19,2
France 3	1	Plus belle la vie	3 février	France	5,8	20,6
	2	Crime en Lozère	13 décembre	France	4,9	19,2
	3	Meurtres au Pays basque	5 avril	France	4,4	18,0
	4	La Disparue du Pyla	12 avril	France	4,4	18,6
	5	Les Enquêtes de Murdoch	14 décembre	Canada	4,3	14,8
M6	1	Elementary	3 janvier	Etats-Unis	5,2	19,2
	2	Scènes de ménages	13 février	France	5,2	19,8
	3	NCIS : enquêtes spéciales	7 mars	Etats-Unis	5,1	20,0
	4	Soda : un trop long week-end	29 décembre	France	4,7	16,8
	5	Under the Dome	27 octobre	Etats-Unis	4,2	14,6
Arte	1	P'tit Quinquin	18 septembre	France	1,6	6,4
	2	Intime conviction	14 février	France	1,4	5,5
	3	La Douce Empoisonneuse	12 décembre	France	1,3	4,9
	4	Mon mari, un assassin	27 juin	Allemagne	1,3	5,7
	5	Le Bébé et le clochard	21 novembre	Allemagne	1,2	4,2

¹ Pour les fictions récurrentes, seule la meilleure audience apparaît dans ce classement.

(pda : part d'audience)

Source : CNC, Médiamat – Médiamétrie (individus âgés de 4 ans et plus).

Sur les chaînes TNT/TNT HD, la meilleure audience de fiction est réalisée en 2014 par la série britannique *Sherlock*, diffusée sur France 4 (1,6 million de téléspectateurs). La fiction française réalise les meilleures audiences de fiction sur France 5 (*le Comte de Monte Cristo*, 1,4 million

de téléspectateurs), D8 (*Femmes de loi*, 1,4 million de téléspectateurs), HD1 (*Section de recherches*, 0,7 million de téléspectateurs) et 6ter (*Kaamelott*, 0,6 million de téléspectateurs).

Les meilleures audiences des fictions sur les chaînes TNT/TNT HD en 2014¹

chaîne	rang	titre	date de diffusion	nationalité	téléspectateurs (millions)	pda (%)
France 5	1	Le Comte de Monte Cristo	8 décembre	France	1,4	5,1
	2	Les Passeurs	14 avril	France	1,4	5,3
	3	Les Semailles et les moissons	22 septembre	France	1,4	5,2
	4	Le Dernier Été	9 juin	France	1,3	5,0
	5	Au bon beurre	21 avril	France	1,3	4,8
D8	1	Femmes de loi	27 mai	France	1,4	5,4
	2	The Code	24 février	Etats-Unis	1,1	4,1
	3	Une proie certaine	18 novembre	Etats-Unis	1,1	4,2
	4	Mon voisin du dessus	8 juillet	France	1,0	4,3
	5	Sous haute protection	29 juillet	Etats-Unis	1,0	4,6
W9	1	XIII	1 janvier	Canada - France	1,2	4,9
	2	Body of Proof	30 mars	Etats-Unis	1,1	4,4
	3	Soda	2 février	France	1,1	3,9
	4	La Bible	20 avril	Etats-Unis	0,9	7,7
	5	Sleepy Hollow	21 septembre	Etats-Unis	0,7	2,7
TMC	1	Hercule Poirot	21 mai	Grande-Bretagne	1,5	6,1
	2	Les Experts : Manhattan	21 février	Etats-Unis	1,2	4,9
	3	New York, section criminelle	6 novembre	Etats-Unis	1,1	4,5
	4	L'Intuition d'une mère	26 janvier	Canada	1,0	6,6
	5	Confiance brisée	26 janvier	Canada	0,9	5,9
NT1	1	Revolution	25 avril	Etats-Unis	0,8	3,4
	2	Client List	5 mars	Etats-Unis	0,8	4,2
	3	2020, le jour de glace	21 mai	Grande-Bretagne	0,7	5,1
	4	Independence Daysaster	2 janvier	Canada	0,7	3,9
	5	Charlie's Angels	4 juillet	Etats-Unis	0,7	3,0
NRJ12	1	Le Retour de K2000	16 avril	Etats-Unis	1,1	4,5
	2	Sauveur Giordano	19 décembre	France	1,0	4,1
	3	Alphas	8 janvier	Etats-Unis	0,8	2,8
	4	Vérité oblige	21 février	France	0,7	2,8
	5	Les Bœuf-carottes	25 avril	France	0,6	2,6
France 4	1	Sherlock	3 avril	Grande-Bretagne	1,6	6,1
	2	FBI : portés disparus	3 juillet	Etats-Unis	0,9	4,1
	3	Un gars, une fille	1 octobre	France	0,6	2,5
	4	L'Enfer du Pacifique	1 mai	Etats-Unis	0,6	2,6
	5	Le Jour de l'Apocalypse	12 janvier	Canada	0,5	3,7
D17	1	Mercenary	9 avril	Etats-Unis	0,6	2,4
	2	Explosion imminente	22 janvier	Etats-Unis	0,6	2,3
	3	Un aller pour l'enfer	12 février	Canada	0,6	2,4
	4	True Justice	28 mai	Etats-Unis	0,6	2,4
	5	Vol d'enfer	27 août	Grande-Bretagne	0,6	2,5
Gulli	1	Marley et moi 2	18 mars	Etats-Unis	0,8	2,8
	2	Mon voisin du dessus	30 janvier	France	0,6	2,4
	3	L'Institut	8 octobre	France	0,6	2,4
	4	Un Noël au poil	28 novembre	Etats-Unis	0,6	2,5
	5	Un nouveau départ pour la coccinelle	1 janvier	Etats-Unis	0,6	2,2
HD1	1	Section de recherches	23 décembre	France	0,7	2,6
	2	R.I.S police scientifique	28 mai	France	0,5	2,1
	3	Papillon noir	16 avril	France	0,4	1,8
	4	Alice Nevers, le juge est une femme	25 décembre	France	0,4	1,8
	5	Une famille formidable	7 février	France	0,4	1,5
6ter	1	Kaamelott	10 novembre	France	0,6	2,5
	2	Once Upon a Time	30 décembre	Etats-Unis	0,6	2,1
	3	Hitler : la naissance du mal	5 avril	Canada	0,3	1,8
	4	Desperate Housewives	26 novembre	Etats-Unis	0,3	1,2
	5	Les Cordier, juge et flic	4 janvier	France	0,3	1,2
Numéro 23	1	Mick Brisgau	28 janvier	Allemagne	0,3	1,8
	2	Rescue : Special Operations	22 janvier	Australie	0,2	2,5
	3	B.R.I.G.A.D.	2 août	France	0,2	1,0
	4	The Listener	21 mai	Canada	0,2	1,3
	5	P.J.	25 octobre	France	0,1	0,8

¹ Pour les fictions récurrentes, seule la meilleure audience apparaît dans ce classement.

(pda : part d'audience)

Hors RMC Découverte, qui a diffusé moins de dix fictions dans l'année.

Source : CNC, Médiamat – Médiamétrie (individus âgés de 4 ans et plus).

2. Les meilleures audiences de la fiction nationale en Europe

En 2014, la meilleure audience des fictions diffusées à la télévision dans les principaux pays européens (Allemagne, Espagne, France, Italie et Royaume-Uni) est réalisée par un épisode de *Tatort*, diffusé le 21 septembre en Allemagne sur ARD1 (13,2 millions de téléspectateurs et 36,7 % de part d'audience). En Espagne, la meilleure audience de fiction est réalisée par le dernier épisode de la première saison de la série *El Príncipe*. En Italie, le premier épisode de la neuvième saison de la série *Don Matteo* enregistre la meilleure audience de fiction. Au Royaume-Uni, le premier épisode de la troisième saison de la série *Sherlock* affiche la meilleure audience de la fiction. Parmi ces cinq pays, la France est le seul pays dans lequel la meilleure audience de fiction étrangère devance la meilleure audience de fiction nationale sur l'ensemble de l'année.

Les meilleures audiences des fictions nationales à la télévision en Europe

année	pays	titre	format	chaîne	date	millions de téléspectateurs	part d'audience (%)
2010	Allemagne	Tatort	90 mn	ARD1	10/10/2010	10,6	29,4
	Espagne	Aguila Roja	90 mn	La1	04/11/2010	6,4	32,5
	France	Clem	90 mn	TF1	22/02/2010	9,4	34,8
	Italie	Sissi	90 mn	Rai1	01/03/2010	7,5	26,7
	Royaume-Uni	EastEnders	26 mn	BBC1	19/02/2010	16,4	57,0
2011	Allemagne	Tatort	90 mn	ARD1	01/05/2011	11,9	33,0
	Espagne	Aguila Roja	90 mn	La1	24/10/2011	6,4	31,1
	France	Doc Martin	52 mn	TF1	10/01/2011	9,1	32,9
	Italie	Commissaire Montalbano	90 mn	Rai1	14/03/2011	9,6	32,6
	Royaume-Uni	Coronation Street	26 mn	ITV1	14/02/2011	12,8	46,5
2012	Allemagne	Tatort	90 mn	ARD1	25/11/2012	12,2	31,8
	Espagne	Aguila Roja	90 mn	La1	16/01/2012	6,2	30,3
	France	Nos chers voisins	court	TF1	18/09/2012	9,1	34,9
	Italie	Maria di Nazareth	90 mn	Rai1	02/04/2012	8,5	29,5
	Royaume-Uni	Coronation Street	26 mn	ITV1	23/01/2012	12,5	45,0
2013	Allemagne	Tatort	90 mn	ARD1	24/03/2013	13,0	34,1
	Espagne	Aguila Roja	90 mn	La1	06/05/2013	5,3	26,9
	France	Pep's	court	TF1	01/10/2013	8,7	31,6
	Italie	Volare	90 mn	Rai1	19/02/2013	11,5	38,8
	Royaume-Uni	Doctor Who	90 mn	BBC1	23/11/2013	12,8	37,4
2014	Allemagne	Tatort	90 mn	ARD1	21/09/2014	13,2	36,7
	Espagne	El Príncipe	90 mn	Tele 5	06/05/2014	6,3	33,3
	France	Profilage	52 mn	TF1	04/12/2014	8,6	31,2
	Italie	Don Matteo	52 mn	Rai 1	09/01/2014	8,8	29,7
	Royaume-Uni	Sherlock	90 mn	BBC1	01/01/2014	12,7	33,8

Source : presse - AGF/GfK - Kantar Media - Médiamétrie - Auditel - BARB (ensemble du public).

III. La satisfaction du public concernant la fiction

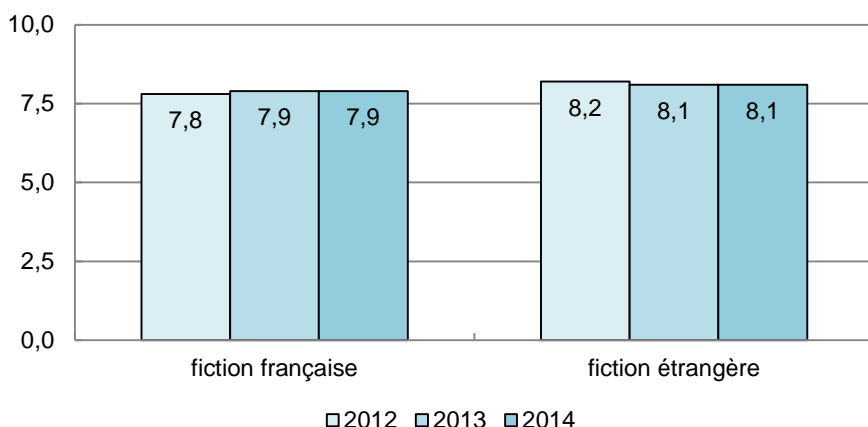
La satisfaction du public à l'égard de la fiction est mesurée par l'étude QualiTV, réalisée par Harris Interactive pour France Télévisions.

A. Les notes moyennes de satisfaction

Les notes de satisfaction attribuées à la fiction sont issues de l'étude QualiTV, pour laquelle 1 800 à 2 000 personnes sont interrogées chaque jour par Harris Interactive pour France Télévisions.

En 2014, les notes moyennes de satisfaction concernant la fiction diffusée en première partie de soirée sur TF1, France 2, France 3 et M6 sont stables par rapport à 2013 à 7,9 sur 10 pour la fiction française et 8,1 sur 10 pour la fiction étrangère.

Note moyenne de satisfaction pour la fiction selon la nationalité (sur 10)¹



¹ Fictions diffusées en première partie de soirée, sur TF1, France 2, France 3 et M6.
Source : QualiTV – Harris Interactive pour France Télévisions.

B. Les meilleures notes de satisfaction

En 2014, la meilleure note est obtenue pour la première fois en trois ans par une fiction française. Le téléfilm unitaire *Malgré-elles*, diffusé sur France 3, obtient en effet la meilleure note des fictions diffusées en première partie de soirée sur TF1, France 2, France 3 et M6 (8,8 sur 10).

Les meilleures notes de satisfaction pour la fiction¹

année	rang	titre	nationalité	format	chaîne	date de diffusion	note sur 10
2012	1	Desperate Housewives	Etats-Unis	52 mn	M6	21 novembre	8,9
	2	Private Practice	Etats-Unis	52 mn	France 2	12 août	8,7
	3	Grey's Anatomy	Etats-Unis	52 mn	TF1	4 janvier	8,7
2013	1	Grey's Anatomy	Etats-Unis	52 mn	TF1	3 juillet	8,9
	2	Once Upon a Time	Etats-Unis	52 mn	M6	12 janvier	8,8
	3	Un village français	France	52 mn	France 3	5 novembre	8,8
2014	1	Malgré-elles	France	90 mn	France 3	29 avril	8,8
	2	Grey's Anatomy	Etats-Unis	52 mn	TF1	11 juin	8,8
	3	Bones	Etats-Unis	52 mn	M6	20 novembre	8,7

¹ Fictions diffusées en première partie de soirée, sur TF1, France 2, France 3 et M6. Pour les fictions récurrentes, seule la meilleure note apparaît dans ce classement.

Source : QualiTV – Harris Interactive pour France Télévisions.

les études du CNC
la diffusion de la fiction à la télévision en 2014

une publication du Centre national
du cinéma et de l'image animée
12 rue de Lübeck
75784 Paris Cedex 16
www.cnc.fr

**direction des études, des statistiques
et de la prospective**
3 rue Boissière 75784 Paris Cedex 16
tél. 01 44 34 38 26
mél : despro@cnc.fr

édité par la direction de la communication

conception graphique couverture
Anaïs Lancrenon & Julien Lelièvre

impression
Stipa

avril 2015

